# CATALOGUE
## D'UNE TRES-RICHE
ET TRES-NOMBREUSE COLLECTION
## D'ESTAMPES ET DESSEINS,
TANT RELIE'S QU'AUTRES,

Contenant tout ce qu'il y a de plus rare des Maîtres & des Ecoles, Italienne, Lombarde, Allemande, Flamande, Françoiſe, Angloiſe & Hollandoiſe, recueillie depuis nombre d'années avec beaucoup d'exactitude.

*Dont la Vente ſe fera à Bruxelles Lundi 15 Avril 1765 & jours ſuivans, en Argent de Change, à 9 heures du matin & à 2 heures après-midi.*



*A BRUXELLES,*
Chez P. DE BAST, Imprimeur de la Cour.



# CATALOGUE
## D'UNE TRES-RICHE
### ET TRES-NOMBREUSE COLLECTION
## D'ESTAMPES ET DESSEINS.

*NB.* B. R. *signifie* Belle Rare.
B. E. - - - Belle Epreuve.
B. T. R. - - Belle tres-rare.
R. - - - - Rare.
T. R. - - - Tres-rare.

### *SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.*
### Ecole Flamande & Hollandoise.

*Oeuvres de Pierre-Paul Rubens.*

N°. 1 CHûte des reprouvés, *tit. Superbiæ ergo depulsi &c.* Suyderoef, sculp. 1642, sans draperies.

2 Deux eſtampes, chûte des Anges, *tit. Lapſum Draconis &c.* Soutman *Effigiavit cum Privil.* 1642.

Saint Michel, par Melan.

3 La même repreſentation, *tit. Ducunt in Bonis &c.* Jean van Orley fecit, *aqua forti.*

4 Trois eſtampes, autre chûte, tit. St. Michel, Jacq. Neefs ſculp.

Autre avec cette dédicace, *Philippo IV. Hiſp. Regi*, L. Voſtermans ſculp.

Autre ſans nom de Graveur, Rubens pinx.

5 Le dernier Jugement, *tit. omnes enim nos &c.* C. Viſſcher ſculp. P. Soutman excud.

*Hiſtoriques.*

6 Abigaël devant David, A. Lommelin ſculp. B. R.

7 Le Serpent d'airain, Bolſwert ſculp.

8 Eſther devant Aſſuerus, B. Collins.

9 La chaſte Suſanne, Jegers ſculp. taille de bois.

10 Deux eſtampes, la même par le même.

Loth & ses filles, par Swaenenbourg 1612.

11 Herodiade devant Herodes, Bolswert sculp. G. Hendrick excud.

12 Loth & ses filles, par P. Leeuw.

13 Deux estampes. Le Sacrifice d'Abraham, A. Stock sculp. Pontius excud.

Samson & Dalila, par Mathan.

14 Deux estampes. La rencontre d'Abraham & de Melchisedech, Withouck sculp 1638.

Job sur le fumier, par Vostermans.

15 Deux estampes. La rencontre de Jacob & Esaü, *tit. ecce quem bonum &c.* P. de Bailli sculp. vande Velde excud.

Job sur le fumier, par Vostermans.

16 Deux estampes. Daniel dans la fosse aux Lions, par P. Leeuw.

La même représentation, Boeteling excud. *cum Privil.*

17 Deux estampes. Judith coupant la tête à Holoferne, Gallé sculp. C. Collart exc.

Loth sortant de Sodome avec ses filles, par Vostermans.

18 Le Jugement de Salomon, Bolswert sculp. & excud.

19 Deux estampes. La chaste Susanne, par Pontius.
La même, par Vostermans.

20 Deux estampes. La Décolation de St. Jean, *tit. speculator decollavit Joannem &c.*
L'autre, *tit. aspice quid potuit*, l'une par Bolswert & l'autre par Gallé.

21 Le Sennacherib, *tit. venit Angelus Domini &c.* par Soutman. B. T. R.

*Sujets du Nouveau Testament.*

1 Deux estampes, Visitation, *tit. Elisabeth ait &c.* P. de Jode sculp. & excud. B. E.
La Présentation, *tit. nunc dimittis servum tuum Domine*, par Pontius. B. E.

2 Le massacre des Innocens, par P. Pontius. B. E. R.

3 Deux estampes, Adoration des Mages avant la lettre, par Lommelin.
Autre, par Withouck.

4 Adoration des Rois, *ded. Maximiliano Bavariæ Duci*, L. Vostermans sculp. & excud. B. E.

5 Autre Adoration des Mages, *tit. intrantes Domum &c.* Lauwers sculp. B. E.

6 Deux eſtampes du même ſujet, une épreuve non finie par Lommelin ſans lettres ; une autre où l'on voit dans les nuées des Anges qui portent un écuſſon, ſur lequel ſe voyent les armoiries d'Hongrie, l'un de la ſuite des Rois porte une banniere ſur laquelle on voit la Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus, avec cette inſcription, *Patrona Hongariæ &c.* Lauwers ſculp. T. R.

7 Deux eſtampes mêmes repréſentations, l'une par Gallé & l'autre par Eynhouts.

8 Deux eſtampes du même ſujet, l'une par Witdouck & l'autre Bolſwert ſculp. & excud.

9 Deux eſtampes, autre ſujet des Mages, Ryckmans ſculp. & excud.
La pêche miraculeuſe, par Voſtermans.

*Adoration des Paſteurs.*

10 L'Adoration des Paſteurs, *tit. Salvator noſter &c.* H. Withouck excud.

11 Deux eſtampes. Une Adoration, par Voſtermans, *ded. Petro venio &c.*
Une Crêche, *tit. Virgo quem genuit adoravit*, Bolſwert fecit.

12 Autre Adoration, *tit. ecce Virgo concipiet &c.* Pontius sculp.

13 Autre, *dedic. Petro Pecquio*, Vostermans sculp. & excud. 1620. B. E.

14 Trois estampes mêmes sujets, dont l'une par Gallé sans titre, l'autre représentant la Crêche aussi sans titre, on y voit en place des Pasteurs des Capucins. T. R.

Lavement des pieds, par Lommelin.

15 Annonciation de la Sainte Vierge, *tit. anxia ne timeas*, F. de Steen, sculp. B. T. R.

16 Annonciation, *ded. Perillutrissimi Sodalitati*, Bolswert sculp.

17 Epousailles de la Sainte Vierge, *tit. Virgo desponsata &c.* Bolswert sculp. M. vanden Eynde excud.

18 Fuite en Egypte, *tit. Joseph consurgens &c.* Marinus sculp.

19 Deux estampes, Fuites, l'une Vostermans sculp. & excud. 1620, *ded. Joanni Velasco*; l'autre *tit. Et erat subditus illis*, Bolswert sculp. M. van den Eynden excud.

20 Deux estampes, la Madeleine aux pieds de N. Seigneur, *tit. acceptat*

*Dominus Pharisæa &c.* M. Natalis sculp. Diepenbeck excud. B. E.
Autre, Tentation au desert, par Jeghers.

21 Trois estampes, le Tribut de Cesar, *ded. Campmans*, Vostermans sculp.
Autre, la petite Pêche; *tit. Vade ad mare &c.* Vostermans sculp.
La Pêche par Soutman.

22 La Pêche miraculeuse en trois feuilles, *tit. ait ad Simonem &c.* Bolswert sculp. & excud. B. E.

23 La Cêne de N. Seigneur, Leon. d'Avinci, Rubens delin. B. E.

24 La même représentation, *tit. accepit Jesus panem &c.* Bolswert sculp. & excud. B. E.

25 Deux estampes, grand Ecce Homo, par Lauwers. B. E.
Autre, par Corn. Galé.

26 Portement de la Croix, *tit. Jesus Bajulans Crucem*, Pontius schulp. B. E.

27 Erection de la Croix en trois feuilles, par Withouck. B. E.

28 Quatre estampes, la Tradition des Clefs, par Eisen, la contre épreuve de cette piece; la même par Kraft.

L'apparition de N. Seigneur à la Madeleine, par vanden Wyngaerden.

29 Deux eſtampes, la tradition des Clefs, vanden Eynden excud.

Apparition des Anges, par Voſtermans.

30 Deux eſtampes, Flagellations, l'une par Pontius & l'autre ſans nom de Graveur.

31 Trois eſtampes, N. Seigneur au Jardin des Olives, par Bailli.

Portement de la Croix, Hendrick excudit.

Autre Portement, par Lauwers.

32 Le Seigneur entre les Larrons, *tit. Jeſus Crucifixus*, Bolſwert ſculp. B. E.

33 Un Chriſt hiſtorié, *tit. ecce Mater tua*, Neefs ſculp.

Autre Crucifix, *tit. ſol cognovit*, par Voſtermans.

34 Le Chriſt & les deux Larrons, *tit. Et Latrone unum à dexteris &c.* Bolſwert ſculp.

35 Deux eſtampes, le Chriſt, par Sompelen, Soutman excudit.

Autre, par Bolſwert, *tit. ad Matrem Doloroſam &c.*

36 Autre Chriſt, communement dit le Chriſt au coup de poing, Pontius ſculp.

37 Deux eſtampes, le Chriſt par Soutman, *tit. Clamans voce magna &c.*

Autre, par Bolſwert, avant la lettre.

38 Deux eſtampes, un Chriſt, *tit. Prædicantis Chriſtum &c.* Bolſwert ſculp. vanden Eynden excud.

Deſcente de Croix, par Lauwers.

39 Deux eſtampes, le Seigneur au Tombeau, *tit. Aſpicientes in Auctorem fidei &c.* Ryckmans ſculp.

Le même ſujet, par Lauwers.

40 Deſcente de Croix, *ded. Illuſtriſſimo D. Carleton &c.* Voſtermans ſculp. & excud. B. E.

41 Deux eſtampes, deſcente de Croix, *ded. Guielmo van Hamme*, Clawet ſculp.

La contre-épreuve de cette piéce.

42 Deux eſtampes, deſcente de Croix, *ded. Willibaldus Dapifer &c.* Wauman ſculp.

La contre-épreuve de cette piéce.

43 Deux eſtampes, le Chriſt au tom-

beau, *tit. ô Triſtes animæ, &c.* Withouck ſculp.

Même ſujet, *tit. Vocate me Mara &c.* Gallé ſculp.

44 Deux eſtampes, mêmes ſujets, *tit. Chriſti funus*, par Pontius.

Autre par Soutman, *tit. Rex meus* B. E.

45 Deux eſtampes, Aſcenſion, *tit. videntibus illis &c.* Bolſwert ſculp.

La Trinité, Lucas Voſtermans, junior, ſculp.

46 Deux eſtampes, Réſurrection, *tit. Chriſtus reſurgens &c.* Bolſwert ſculp.

Autre par Eynhouts, contre preuve.

47 Deux eſtampes, le Baptême de N. Seigneur, *tit. hic eſt Filius &c.* Lommellin ſculp.

La Trinité, par le même.

48 Deux eſtampes, la Trinité, *tit. hic eſt Filius meus &c.* Bolſwert ſculp.

Les Diſciples d'Emaus, par Swaenenburg.

49 Deux eſtampes, l'Emaus, par Withouck.

Autre, Sompelen ſculp.

50 La Pentecôte, *tit. animis liberare noſtris*, Pontius ſculp.

51 La Converſion de St. Paul, *ded. Anthonio Triſt.* Bolſwert ſculp. & excud.

52 Deux eſtampes, la Vierge ſans titre, Withouck ſculp. 1619.

Aſſomption de la Vierge, *ded. Guardiano F. F. Minorum*, Bolſwert ſculp. vanden Eynden excud. B. E.

53 Autre Aſſomption, *tit. Aſſumpta eſt Maria &c.* P. Pontius ſculp. B. E.

54 Autre, *ded. Lucæ Lancelotto*, Bolſwert ſculp. M. vanden Eynde excud. B. E.

55 Deux eſtampes, couronnement de la Vierge, *tit. quæ eſt iſta &c.* Viſſcher ſculp.

Le même ſujet, vanden Eynde

56 Deux eſtampes, mêmes ſujets, l'une par Jeghers, l'autre par Pontius.

*Triomphes de l'Egliſe.*

57 La Diſpute du Saint Sacrement, *tit. Chriſtus in hac menſa*, Sneyers ſculp. Diepenbeck excud.

58 Deux eſtampes, Elie & l'Ange, Lauwers ſculp.

La contre-épreuve.

59 Les quatre Evangeliſtes, *tit. ſi quod*

*Duorum* , Bolſwert ſculp. B. E.

60 Les Peres de l'Egliſe & Sainte Claire , *tit. Doctorum æthereo &c,* Bolſwert ſculpſit.

61 Le Tems découvre la Vérité , ſans titre , Lauwers ſculp. B. E.

62 Deſtruction de l'ancien Sacrifice , *tit. cede Deo mala &c.* Bolſwert ſculp. B. E.

63 Triomphe de l'Egliſe , *tit. ſic velitur nova Lex* , Lauwers ſculp. & excud. B. E.

64 Le Triomphe de la Charité , ſans titre , par Lommelin. B. E.

65 La rencontre d'Abraham & Melchiſedech , Neefs ſculp.

66 Deux eſtampes , les Peres de l'Egliſe & Ste. Claire , par Eynhouts.

Les Peres de l'Egliſe , par Gallé , *ded. Guilielmo van Hamme.*

67 Deux eſtampes, les Peres de l'Egliſe , par van Dale.

Le Sacre d'un Evêque , par Soutman.

68 Deux eſtampes , des Anges dans une gloire jouants des inſtrumens , ſans nom de Graveur ni de Peintre.

Autre , deux Anges dans les nuées tenants un Soleil.

69 Une These, représentant St. François ayant sur les épaules trois Globes, sujet allégorique, Pontius sculp. B. T. R.

70 Autre These représentant une assemblée des Dieux, *ded. Urbano Octavo*, Pontius sculp.

71 Autre These, *ded. à Ludovico XIII*, par Vostermans.

72 Deux estampes, sujets allégoriques, *tit. Tempus*, c'est le tems qui couronne &c. par Couchet. R.

Autre ayant pour *tit. Regimen*, de Jode sculp. R.

73 These *ded. Sigismundo III*, Bolswert sculp. B.

*Sujets des Vierges.*

74 La Sainte Vierge dans un paysage & des enfans qui jouent avec un mouton, Jegers sculp. taille de bois en clair obscur. B. T. R.

75 L'Epitaphe de Rubens, par Pontius. B.

76 Deux estampes, Ste. Anne & la Ste. Vierge, par Bolswert.

Autre Vierge, *tit. cum essem parvulus &c.* M. vanden Eynde excudit.

77 Trois estampes, la Ste Vierge, *tit. sub ubera illius &c.* Alexander Voet excud.

Autre Vierge, *tit. ô Cor, ô Mariæ Transhaustum &c.* Leeuw fecit.

La Visitation, par Jourat.

78 Deux estampes, Vierge avec ce *tit. puteus aquarum viventium*, Bolswert sculp.

Autre Vierge sans titre, & Saint Jean qui présente une corbeille de fruits, gravée à l'eau-forte, F. vanden Wyngaerden ecudit, trois P, trois L, de H, 2 P, 4 L, de L, T. R.

79 Deux estampes, sujets des Vierges, *tit. miratur Matrem*, Bolswert sculp.

Autre, *tit. Virgo Dei &c.* E. Quilinus excud. le berceau est à la Grecque.

80 Une Vierge dans une niche, ornée d'une guirlande de fruits soutenuë par des Enfans, Gallé sculp. B. E.

81 Deux sujets de Vierges, *tit. audi filia &c.* Bolswert sculp. M. vanden Eynde excud.

L'autre, *tit. quondam prægnantem*, Withouck sculp. B. E.

82 Deux eſtampes, mêmes ſujets, *tit. Oſculetur me Oſculo &c.* Bolſwert ſculp. B. E.

L'autre, *tit. quid mihi det &c.* Withouck ſculp.

83 Deux eſtampes, les mêmes, *tit. B. Maria Roſari &c.* Lommelin ſculp. R.

Autre, *tit. tuam ipſius animam*, par Bolſwert.

84 Quatre eſtampes, mêmes ſujets, *tit. Maria Mater Dei &c.* Bolſwert ſculp.

Autre, *tit. Dormit in extructo &c.* par Voſtermans.

Autre, *tit. Multæ filiæ &c.* Bolſwert fecit.

Autre, ſans nom de Graveur.

85 Trois eſtampes, des mêmes ſujets, *tit. me vocat Eliæ*, Voſtermans excud.

Autre, *ded. N. Roccoxi*, Voſtermans ſculp.

La même, par Troyen.

86 Trois eſtampes, *tit. Obſculetur me oſculo*, Ryckmans ſculp.

Autre, *tit. Maria Mater Dei &c.* par J. Deberti.

Autre, *tit. Divide filiolo &c.* par Laſne.

87 Deux eſtampes, ſujets de Vierges en fond blanc, l'une par Borekens, l'autre par Bolſwert.

88 Quatre eſtampes, différens ſujets de Vierges; une par Barbé; une autre par Wauters; la troiſiéme Meyſens excud. la quatrieme par Lauwers.

89 Deux eſtampes, *tit. & ait Dominus*, la Vierge qui terraſſe le Serpent ſur le Globe, Ryckmans ſculp.

La même compoſition, à revers Gillis Hendricx excud.

90 Deux eſtampes, la Sainte Famille, *tit. Dilectus meus &c.* Bolſwert fecit & excud.

Autre, la Vierge faiſant diſtiller le lait dans la bouche du petit Jeſus, par Viſſcher.

91 Deux eſtampes, la Ste. Famille, *tit. Delitiæ meæ &c.* Bolſwert ſculp.

Autre, *tit. Agnus adeſt*, Bolſwert ſculp.

92 Près de 70 eſtampes, communement appellées velins, par Bolſwert & autres.

93 Les Apôtres debout, par Gallé, *tit. SS. Apoſtolorum icones.*

94 Quatorze eſtampes, le Seigneur & les Apôtres, Ryckmans ſculp. & execud.

95 Douze eſtampes, le Seigneur & les Apôtres à demi-corps, Iſemborgh Colon. Paulis Furſt excud.

96 Trois eſtampes, regards de la Ste. Vierge & N. Seigneur, Gillis Hendrick excud. *tit. Jeſu Dulciſſime*, *tit. ô Beata Maria &c.* la troiſiéme *Jeſu dulciſſime*, P. Pontius excud.

97 Trois eſtampes, regards du Chriſt & de la Vierge, *tit. ſperamus in deum vivum &c. ſub tuum præſidium* Ryckmans ſculp. T. R.

Autre, *tit. aſpicientes in auctorem fidei*, Dannoit fecit.

98 Deux eſtampes, la tête de N. Seigneur couronné d'épines, taille de bois.

Tête d'un Vieillard, taille de bois en clair obſcur, ſans nom de Graveur.

*Saints.*

99 Deux eſtampes, St. Bavon, par Pilſen.

Autre, *tit. St. François*, Corn. Gallé excud.

100 Eſtamp. *ded. J. Mertens*, H. Sneyers ſculp. c'eſt la Vierge ſur un piedeſtal entourée de pluſieurs Saints, au bas on voit St. Auguſtin, St. Sebaſtien, Saint George & pluſieurs autres, B. E.

101 Le Martyre de St. Livin, *ded. Senatui Gandavenſi*, par Kauwkercken. B. E.

102 Deux eſtampes, St. Roch avant la lettre, & St. François Xavier, par Bolſwert.

103 Deux eſtampes, apparition de N. Seigneur à Ste. Thereſe, le Purgatoire au bas, *tit. exſtimulat Chriſtus &c.* Bolſwert ſculp. M. vanden Eynden excud.

Ignatius Xaverius, Bolſwert fecit.

104 Trois eſtampes, St. Juſtin, par Withouck.

Sainte Thereſe, par van Schuppen.

Saint Pierre & Saint Paul, par Eynhouts.

105 Le Martyre de St. André, A. Voet, junior, ſculp. & excud. B E.

106 Quatre eſtampes, Saint François Xavier, par Bolſwert.

Saint Ignace, par Vostermans.

Saint François & la Vierge, par M. de Lasne.

La Converſion de Saint Paul, ſans nom de Graveur ni de Peintre.

107 Deux eſtampes, *tit. Sanctus Franciſcus Xaverius Indiæ Orientalis Apoſtlus*, par Marinus.

*Sanctus Ignatius de Loyola Magnæ Societatis Jeſus Fundator*, par le même.

108 Deux eſtampes, *tit. S. Catharina*, par Snyers.

Autre, *tit. ô Baptiſta*, St. Jean & l'Enfant Jeſus jouans avec un mouton, par Gallé.

109 Trois eſtampes, les quatres Pénitens, *tit. remittuntur ei peccata multa*, Lauwers excud.

St. Ignace de Loyola, Bolwert ſculp.

St. François Xavier, par le même.

110 Deux eſtampes, le Martyre de St. Laurent, par Voſtermans.

St. Ignace, par Bolſwert.

111 La Communion de Saint François d'Aſſiſe, Sneyers ſculp. B. E.

112 Deux eſtampes, Saint Gregoire devant un portique, ayant pour

*tit. Senatus Populusque Romanus*, ſans nom de Graveur. R.

Saint Ignace & St. Xavier, par Pontius.

113 Deux eſtampes, Jeſus & Saint Jean jouans avec un mouton, par Jegher.

L'apparition de la Sainte Vierge, *ded. L. Laurentio Beyerlinex &c.* E. van Panderen, ſculp.

114 Deux eſtampes, Saint Auguſtin, *tit. B. S: Pater Auguſtinus &c.* A. Voet junior, ſculp. & excud.

Saint Xavier, par Bolſwert.

115 Le Martyre de Sainte Catherine, P. van Leeuw fecit. T. B. R.

116 Deux eſtampes, la mort de Saint Antoine, par Clouet. B. E.

L'agonie de la Madeleine, par Bailli. B. E.

117 Deux eſtampes, le Martyre de Saint Thomas, Jacobus Neefs ſculp.

Sainte Cecile, par Lommelin.

118 Titre *S. Sanctus Ildephonſus Toletanus*, Withouck ſculp. T. B. E.

119 Deux eſtampes, la Madeleine, *tit. procul veſtes &c.* Voſtermans excud.

Saint François de Paule, par Colart.

120 Deux estampes, Saint Gregoire devant un portique, par Eynhouts.
Une autre avec ce titre, *vera effigies V. M. Annæ*, Gallé excud.
121 Deux estampes, *Sancta Iltrudis Virgo*, Gallé excud.
Saint François de Paule, par Colart.
122 Deux estampes, la Sainte Catherine gravée à l'eau-forte par Rubens.
Le Saint Christophe, par Eynhouts.
123 Deux estampes, Saint François devant la Sainte Vierge, M. Lasne fecit.
Autre, Sainte Barbe, par Vostermans.
124 Deux estampes. Saint François qui reçoit les Stigmates, par Vostermans.
Sainte Barbe, par Bolswert.
125 Deux estampes, Saint François devant la Sainte Vierge, *tit. cupio dissolvi &c.* Soutman excud.
Sainte Cecile, par Bolswert.
126 Deux estampes, Sainte Therese devant le Seigneur, on y voit au bas le Purgatoire, Bolswert sculp.

Sainte Catherine Vierge, par le même.

127 Trois estampes, Saint Alphonse, par Bolswert.
Saint François, par Vostermans.
Sainte Barbe, par le même.

128 Trois estampes, l'Epitaphe de Rubens, Henricx excud.
La même par Eynhouts.
La Vierge & Sainte Anne, par Kauwkercken.

129 Trois estampes, Saint François qui reçoit les Stigmates & la Madeleine en pénitence, tous les deux par Rubens.
Saint Roch.

130 Le Martyre de Saint Livin, Kauwkercken sculp. d'Hollander excud.

131 Deux estampes, le Martyre de Saint Laurent, par Vostermans.
L'Enfant Prodigue.

132 Deux estampes, la Sainte Vierge sur un piedestal entourée de plusieurs Saints, par Eynhouts.
Saint Joseph, la banniere de Rubens, Donck excud.

133 Sept estampes, gravées par Paneels, sujets différens de l'ancien & nouveau Testament.

134 Sept eſtampes par le même, ſujets des Métamorphoſes.

135 Huit eſtampes, par le même, entre-mêlées.

136 Six eſtampes, l'Aſſomption de la Sainte Vierge.

La Crêche.

Adoration des Mages.

David & Goliat.

La Charité Romaine.

Sampſon qui tue un Lion, toutes par le même.

*Sujets Hiſtoriques.*

137 La bataille des Amazones, par Voſtermans. B. E.

138 La bataille de Conſtantin, par Moncornet.

139 La bataille de Maxence, par le même, appellée la petite Flandre.

140 La continence de Scipion, par Bolſwert.

141 Thomiris, Reine de Perſe, *tit. Satiat te ſanguine*, Pontius ſculp. B. E.

142 Deux eſtampes, Anchiſe qui conduit Achille, L. Voſtermans ſculp.

La Charité Romaine, par Voet.

143 Deux estampes, la Cavalcade Turque, par Soutman.

Cambise Roi de Perse, rendant justice au mauvais Juge, par Eynhouts.

144 Huit estampes, representant la vie d'Achille, par Etinger.

145 Deux estampes, une frise représentant les signes du Zodiac, sans nom.

Une autre, l'enlevement de Diane.

146 Douze bustes des Empereurs & trois autres, par Pontius, Withouck, Vostermans & autres.

147 Sept estampes, l'Annæi Senecæ Philosophi Opera.

Justus Lipsius, Seneque au bain.

Le Buste de Seneque.

Plato Aristonis.

Annæus Seneca.

Seneque qu'on saigne, A. Voet, sculp.

148 Deux estampes, la charité Romaine, par Kauwkercken. B. E.

Le Maître-Autel de la Cathédrale d'Anvers.

149 Deux estampes, une Vieille ayant pour titre, *Cursis mundi*; on y voit

un Squelette, vanden Wyngaerden excud.

Le Soldat & la Seignora, Perſyn ſculp.

150 Deux eſtampes, une vieille à ſa toilette, ſans nom de Graveur.

Autre, *tit. ques vetet appoſito &c.*

151 Livre à deſſiner contenant vingt-quatre eſtampes, *tit. P. P. Rubens*, delin. Antv. apud H. Voet.

152 Le même contenant dix-neuf eſtampes par le même.

153 Quatre eſtampes, repréſentans le triomphe de Thetis, par van Keſſel.

154 Les mêmes, par le même.

155 Quatre eſtampes repréſentans différens Lions, par Boeteling.

156 Trois eſtampes, deux feuilles de Lions, par Holart.

Un Fleuve, ſans nom de Graveur. T. R.

*Hiſtoire de la Fable.*

157 Achille découvert à la Cour de Nicomede, par N. Viſſcher.

158 Le jugement de Paris, *tit. detur pulcherrimæ*, Lommelin ſculp.

159 Venus ſur les eaux, *tit. Venus*

*orta mari*, Soutman excud. et delin.
160 Deux eſtampes, Fête des Dieux, par vanden Wyngaerden.
Méliagre & Venus, par Meyſens.
161 Deux eſtampes, Baucis & Philemon rendant l'hoſpitalité aux Dieux, ſans nom.
Hercule qui tue un monſtre, par Jegher, en taille de bois.
162 Deux eſtampes, le combat de Lapidhes, Lauwers ſculp.
Plafond en ovale repréſentant Jupiter enlevé, Voſtermans ſculp.
163 Deux eſtampes, Triomphe de Bacchus, par J. Popels.
Autre, *tit. Creſcentis amoris*, Gallé ſculp.
164 Deux eſtampes, l'enlevement de Proſerpine, par Soutman.
Autre, Progne, par Gallé.
165 Le Triomphe de Thetis, ſans titre, de Jode ſculp. M. vanden Eynden excud. B. E.
166 Deux eſtampes, Ixion, par Sompelen, Soutman excud.
Un Satire qui preſſe une grappe de raiſins.
167 Deux eſtampes, Bacchus yvre

soutenu par des Satyres, Sompelen sculp.

Autre, ayant pour *tit. Rome goûtant le fruit*, Moncornet excud.

168 Deux estampes, l'abondance représentée par trois Nymphes, van Kessel fecit, aquâ forti.

Autre abondance représentée par un fleuve & une Nymphe &c. sans nom de Graveur ni titre.

169 Une estampe en deux feuilles représentant l'abondance de la terre, van Dale, junior, sculp. B. E.

170 Une estampe ayant pour *tit. Dianam in Laboribus &c.* Louyes sculp. Soutman excud. B. R.

171 Deux estampes, un Satyre accompagnée d'une Nymphe tenant un panier rempli de fruits, Voet sculp.

Retour de chasse, Bolswert sculp. *tit. Vobis &c.*

172 Deux estampes, Satyre yvre, par vanden Wyngaerden.

Autre Satyre, par C. Jegher.

173 Deux estampes, sujets de Silenes, *tit. Luctantur Gressus*, par van Orley.

Autre, Soutman excud. cum privil.

174 Une eſtampe, *tit. Silenum patrem &c.* Soutman effigiavit, ſans draperies.

175 Une eſtampe, la naiſſance de Miron, par van Sompelen. B. E.

176 Une eſtampe, union de la paix avec l'abondance, par Eynhouts, ſans titre.

177 Les trois Graces, *tit. gratiæ Decentes*, par de Jode. B. E.

178 Une eſtampe, Bacchanale des Soldats ou converſation, F. vanden Wyngaerden fecit.

179 Grande converſation ayant pour *tit. Venus Luſt-hoff*, il y a des vers Flamands, c'eſt une des premieres épreuves.

180 La même par Jegher, deux feuilles, taille de bois.

181 Trois eſtampes, vuës de la maiſon d'Hilwerve, par Harrewyn.

182 Une ſuite de vingt-quatre portraits, repréſentans Empereurs, Rois, Ducs & Comtes de Flandre, gravés par van Sompel, Louyſe, Suyderhoef & Soutman.

Autre, le portrait de Paracelſi, par Sompelen.

*Portraits.*

183 Deux estampes, les portraits de Rubens & de van Dyck dans des cartouches historiés, par Pontius.
Autre, *tit. Piis Manibus P. Ruben*, Gallé sculp.
184 Deux portraits P. P. Rubens, par de Jode.
Le même dans un ovale, sans lettres.
185 Le même, par le même. B. E.
186 Deux estampes, Gervasius, par Pontius.
Leonardus Lessius, par Bolswert.
187 Trois estampes, N. Rockox Eques &c.
Jean van Havre.
L. Lessius, par Gallé.
188 Quatre estampes, le tombeau de Gervasius, par Lommellin.
M. Ophovius.
C. Austriacus & une autre.
189 Trois estampes, représentans des Souverains Portugais, sans lettres.
190 Trois estampes, le Duc de Bourbon, par Vostermans.
Th. Morus, par le même.

Saint François de Paule, par Stits.
191 Trois eſtampes, Bellarminus, par Bolſwert.
J. Decker, par Gallé.
Portrait en clair obſcur, par Jegher.
192 Cinq eſtampes, portraits de la maiſon de Medecis.
Le grand Medecis, par Edelinck.
L. de Medicis.
C. Medicis.
Leon X. Pontifex.
M. Attendulus, toutes par Voſtermans.
193 Quatre eſtampes, le portrait de Charles V. deux fois.
Ferdinand Selon, Gervaſe.
Le Cardinal Infant.
194 Six eſtampes, Urbanus VIII.
Gisbert de la Marche Epiſc.
Rubens, par Panneels.
F. Rojales, Docteur en Médecine.
Juſtus Lipſius, & une autre ſans nom.
195 Six eſtampes, Philippus Rubenius.
Innocentus à Calatayerone, Lommellin ſculp.
Marcellianus de Baria, par Lauwers.

Elis. de Baria, par Lauwers.

H. de Meulevelt Eques, par Cauwkercken.

H. III. Rex Castillie & H. Infans Aragoniæ, sur une feuille.

196 Deux estampes, l'Archiduc Albert, par Muller.

L'Infante Isabelle, par le même.

197 Deux estampes, *tit. D. Isabella Clara Eugenia &c.* par Pontius.

F. Austriacus, A. vander Does.

198 Deux estampes, *tit. Serenissima Isabella Cl. Eugenia.*

Ferdinand, *tit. Cæli progenies*, Pontius sculp.

199 Cinq estampes, W. Sigismundus Dei gratia, &c. par Pontius.

Philippe IV, sans nom de Graveur, *tit. munificentia Philippi IV.*

Léopold, par Gallé.

Maxim. Archidux Austriæ, par Vostermans.

200 Deux estampes, Philippus IV, Austrio Hispan. &c.

La compagne de cette, par Pontius.

201 Deux estampes, Sainte Begge & Pepin Brab. Dux, vanden Steen sculp.

202 *Tit. Carolus de Longueval*, Vostermans sculp. B. E.

203 La même, par le même.

204 *Tit. excell. D. Gaspar Gusman, Comes &c.* par Pontius. B. E.

*Paysages.*

205 Dix estampes, par Bolswert.

206 Dix estampes, idem.

207 Sept estampes, trois par van Uden.
La Danse, par van Heil.
Autre, par van Kessel.
Autre, par le même, *ded. P. Gisberti &c.*
Autre, sans nom de Graveur.

208 L'Etable où il y tombe de la neige, par Clouet. B. E.

209 Autre Etable, où l'Enfant Prodigue est à la porte, par Bolswert, B. E.

210 Sujet du déluge, des métamorphoses, on y voit Jupiter qui conserve Baucis & Philemon, par Bolswert. B. E.

211 Autre sujet du déluge, par le même. B. E.

112 La chasse de Méleagre & d'Attalante, épreuve avant la lettre.

213 Vue de la moiſſon, on y voit une femme chargée d'une botte de navets. B. E.

*Chaſſes.*

214 Une querelle de Payſans, inventée par P. Breugel, deſſinée par Rubens, & gravée par Voſtermans.

215 La même, par les mêmes.

216 La chaſſe, en deux feuilles, au Sanglier, *tit. Maſculam quicumque &c.* par Soutman. B. E.

217 Le même ſujet en une feuille, *tit. Laxentur Canes &c.* par le même. B.

218 Chaſſe aux Lions, *tit. Inaffectus &c.* van Sompelen ſculp. T. B. E.

219 Autre chaſſe aux Lions, *ded. Alex. Croy, Chimais, Arenberg &c.* Bolſwert, ſculp. B.

220 Même repréſentation, *tit. Fortiter inſta &c.* par Soutman. B.

221 La chaſſe aux Crocodiles, *tit. Hippotennus Crocodilum &c.* par Soutman. B.

222 La chaſſe du Loup, *tit. dum Vigilat Paſtor &c.* par le même. B.

223 Deux eſtampes, la chaſſe du Sanglier, par Leeuw.

Autre aux Lions, par Moyreau.

224 Cinquante-ſept eſtampes, *tit. Introitis Ferdinandi*, non brochés, par van Tulden. B.E.

*Titres.*

225 Sept eſtampes, *Commentaria in Pentatinclium.*

*Commentariis in 4 Evangelia*, & autres.

226 Six titres.

227 Six idem.

228 Six idem.

229 Quatre idem & deux culs de lampes.

230 Six titres.

231 Six idem.

232 Six idem.

233 Six idem.

234 Six idem.

235 Six idem.

236 Huit idem.

*Antiques, Médailles, Cornalines &c.*

237 Un plat ſur lequel eſt repréſenté le triomphe de Gallatée, un vaſe antique orné d'un bas-relief,

& au bas le jugement de Paris dans une friſe, par Neefs.

238 Deux différentes eſtampes en bas-relief, la Camée de la Sainte Chapelle de Paris.

Autre Camée, qui eſt à Vienne dans la Galerie de l'Imperatrice Reine d'Hongrie.

239 Deux eſtampes, le triomphe d'Auguſte dans un char attelé de deux Centaures, eſtampe non achevée.

Autre, un Empereur dans un quaderige attelé de quatre chevaux.

240 Deux Friſes différens, *tit. Iconiſmus circenſium &c.*

Autre, *tit. Iconiſmus aſpicis in Lapide &c.*

241 Deux eſtampes, *tit. Iconiſmus ſtatua logatæ.*

Autre, *tit. Iconiſmus Duplicis ſtatuæ*, par Gallé.

242 Deux eſtampes, *tit. S. Catharina ex marmore antiquio*, L. Voſtermans ſculp.

Autre, c'eſt le Terme de Pallas & de Mercure.

243 Trois eſtampes, cinq Têtes antiques ſur une planche. Autre plan-

che contenant le bufte de Platon, Nicias, Pallas, Alex. Magnus. Autre tête antique.

244 Quatre autres eftampes, quatre Têtes fur une planche, les mêmes que les précédentes. Une Tête feule. Une autre Tête ayant à côté un Cafque. Une autre contenant trois Têtes.

245 Quadres de titres confiftant en 12 piéces, par Diepenbecek.

246 Onze eftampes, fujets du Miffel, par Gallé.

247 Douze idem, par Gallé & autres.

248 Onze eftampes du Breviere, par Gallé & autres.

249 Neuf dito, par Gallé & autres.

250 Neuf eftampes, fix fujets d'Optique, repréfentés par des Philofophes & Genies.

Trois Vignettes, celui de Moretus & deux autres.

251 Une fuite des Emblêmes de 74 piéces.

252 Une dito de 80 piéces.



# COLLECTION D'ESTAMPES

## *D'ANTOINE VAN DYCK.*

N°. 1 SAmpſon & Dalila, par Sneyers, B. E.

2 Une dito, par le même, avant la lettre, contre-épreuve.

3 Une dito, par le même, avec titre.

*Nouveau Teſtament.*

4 Deux eſtampes, l'une repréſentant la Crêche, L. François fecit, c'eſt à l'eau forte.

Autre, l'Enfant Jeſus, *tit. quam pulchri &c.* A. de Jode ſculp. Londini.

5 Deux eſtampes, *tit. Tolle Grabatum*, par P. de Jode.

L'Enfant Jeſus appuyé ſur le Globe, par le même.

6 Deux eſtampes, *Tolle Grabatum*, c'eſt la contre-épreuve.

Autre, le Seigneur arrêté au Jardin des Olives, F. Huberti excud.

7 Deux eſtampes, le Seigneur ſortant du Jardin des Olives, par Soutman.

Autre, le Chriſt mort ſur les genoux de la Sainte Vierge, par Voſtermans.

8 Deux dito.

9 Deux dito.

10 Trois eſtampes, le même Chriſt plus grande forme, par Voſtermans.

Le même Chriſt en petit, avec une autre.

11 Le Chriſt en Croix, au bas Saint Dominique & Sainte Catherine de Richi, épreuve avant les lettres, B. T. R.

12 La Deriſion, par Bolſwert, M. vanden Eynde excud.

13 Un dito, contre-épreuve de cette piéce.

14 Le Seigneur en Croix & les deux Larrons, au bas la Sainte Vierge, la Madeleine &c. Bolſwert ſculp. Hendricx excud.

15 Deux eſtampes, l'Ecce Homo, par Voſtermans, junior.

Erection de la Croix, par Bolſwert.

16 Deux eſtampes, l'Ecce Homo gravé à l'eau-forte par van Dyck.

Le même ſujet, gravé par le même, épreuve non-finie avant les lettres. B. T. R.

17 Deux eſtampes, le Calvaire, G. Hendricx excud.

Le même ſujet, par Gallé.

18 Deux eſtampes, Erection de la Croix, Bolſwert ſculp, la jambe du cheval en arriere.

La copie de cette piéce.

19 Le Chriſt hiſtorié, Bolſwert ſculp. M. vanden Eynde excud.

20 Le même Chriſt, communement appellé le beau Chriſt, épreuve non finie & retouchée avant les lettres. B. T. R.

21 Deux eſtampes, le Chriſt en Croix, au bas Saint François, la Madeleine &c.

Autre Chriſt, ayant pour titre, *Chriſtus Crucifixus*, Beckeet fec. & excud.

22 Deux eſtampes *ded. Bonifacius VIII*, Henricx excud.

Autre Chriſt, en fond blanc, Judeus fecit. R.

23 Le Chriſt, *tit. Intuemini & videre &c.* Holart fecit.

24 Deux eſtampes, le Chriſt mort

fur les genoux de la Sainte Vierge, par Bolfwert.

Le même fujet, par vanden Wyngaerden.

25 Defcente de la Croix, *ded. D. J. vander Meeren*, Kauwkercken fecit. B. E. T. R.

26 Le Chrift mort fur les genoux de la Sainte Vierge, épreuve avant les lettres & retouchée par van Dyck.

27 Deux eftampes, la Pentecôte, *tit. repleti funt omnes*, Kauwkercken fecit.

Affomption de la Vierge, épreuve avant les lettres, par Vofter-mans.

*Sujets de Saints.*

28 Deux eftampes, Saint Auguftin en extafe, par de Jode.

La Madeleine, vander Doos fecit.

29 Deux eftampes, l'une repréfente un Autel ayant pour tableau le Martyre de quelques Saints, par Clouet. R.

Saint François, L. Voftermans, junior, fculp.

30 Deux eftampes, Saint Sebaftien, *tit. à vulneribus &c.* P. van Scuppen fculp.
Saint Jerôme, par Gallé.

31 Deux eftampes, la Ste. Vierge & Ste. Rofalie, *tit. Sancta Rofalia*, Pontius fculp.
La Ste. Vierge & St. Herm. Jofeph, par le même.

32 Deux eftampes, la Communion de St. Bonaventure, par vanden Wyngaerden.
La Madeleine, par Baillu.

33 Deux eftampes, Herm. Jofeph, par Pontius.
Ste. Dorothée, par Gallé.

34 Deux eftampes, St. Antoine de Padoue, par Roufellet.
Autre, Saint Martin, par Boutas.

35 Quatre eftampes, l'Ange Gardien, par Gallé.
Saint Auguftin en extafe, vanden Eynde excud.
St. François par Gallé, & Sainte Dorothée.

36 Quatre eftampes, l'Ange Gardien, par Gallé.
Sainte Barbe, par Holart.
Le Martyre de Ste. Agathe, & Ste. Dorothée.

37 Quatre eſtampes, St. Sebaſtien, par Voſtermans.

Le Martyre de Ste. Barbe, par Holart.

Ste. Cecile, par Baillu.

St. Jerôme, par Gallé.

38 Trois eſtampes, Ste. Dorothée, par Gallé.

La Madeleine, par de Jode. P. E.

Le Martyre de St. Sebaſtien.

39 Quatorze eſtampes, les Apôtres & le Chriſt, par C. van Cauwkercken.

40 Quatorze dito, par le même.

41 Les douze Apôtres & quatre Evangeliſtes, par L. Voſtermans.

42 Recueil de Têtes tiré du Cabinet de M. Croſat, conſiſtant en dix-ſept piéces, & cinq autres.

43 La Charité de van Dyck, épreuve avant les lettres. B. R.

44 Un dito.

45 Un dito.

*Sujets de Vierges.*

46 La Ste. Vierge dans un payſage, où il y a une danſe d'Anges.

47 Deux eſtampes, la Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus, par Pontius.

Autre Sainte Vierge ſans nom de Graveur.

48 Deux eſtampes, la Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus appuyé ſur ſon ſein & St. Joſeph, par Bolſwert.

Une autre plus petite.

49 Deux eſtampes, la même, par Bolſwert.

Autre Sainte Vierge, où l'Enfant Jeſus eſt debout, prenant la draperie de la Ste. Vierge par ſa gauche, épreuve non finie.

50 Trois eſtampes, *tit. Salvator mundi. Maria Mater Dei*, par Bolſwert.

Une autre petite.

51 Deux eſtampes, la Ste. Vierge préſentant le ſein à l'Enfant Jeſus, Clouet ſculp.

Autre Ste. Vierge & Ste. Catherine, par Mariet.

52 Deux eſtampes, la Vierge, l'Enfant Jeſus & Ste. Catherine, par Bolſwert.

Autre, la Vierge dans les nuée & l'Enfant Jeſus ſur un globe, deux Anges jouant des inſtrumens, par van Keſſel.

53 Deux eſtampes, le même ſujet, *tit. Jeſu Maria*, P. de Baillu ſculp.

Autre Vierge, Snyers ſculp.

54 La Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Joseph, par Bolswert.

*Sujets de la Fable.*

55 Deux estampes, Arnaud lié par Armide, par Baillu.
Autre Arnaud couché aux pieds d'Armide, par de Jode. B. E.

56 Deux estampes, le Silene, par Bolswert.
Le même, par vanden Steen.

57 Deux estampes, Achille à la Cour de Licomede, par vanden Wyngaerden.
Diane & Endimion, gravée à l'eau-forte par van Dyck.

58 Le jeune Silene yvre assis sur un Tigre.

59 Deux estampes représentant les quatre Saisons, l'une H. Bari sculp. l'autre avant les lettres.

60 Venus & l'Amour, épreuve avant les lettres.

61 Deux estampes, Mars & Venus, *tit. norunt etiam*, Wauman sculp.
La contre-épreuve de cette piéce.

62 Deux estampes, le pere Silene, par Bolswert. B. R.

La même, par vanden Steen.

*Portraits.*

63 Portraits de van Dyck & de Rubens dans un cartouche hiſtorié, Pontius ſculp.

64 Deux eſtampes, *tit. Iſabella Clara Eugenia*, Hondius ſculp.
*Ferdinandus Auſtriacus Cardinalis*, Pontius ſculp.

65 Deux eſtampes, *tit. Oliverius M. Britaniæ, Hiberniæ &c.* Lombart ſculp.
Autre, *tit. Carolus I. Hiberniæ Rex*, par le même.

66 Deux eſtampes, Philippe IV, Roi d'Eſpagne, par de Jode.
Autre, Frederic de Naſſau, par Pontius.

67 Deux dito, par le même.

68 Deux eſtampes, *tit. Carolus I*, *Roi d'Angleterre*, par de Jode.
*H. M. Bourbonia*, *Reine*, par le même.

69 Deux eſtampes, H. M. Bourbonia Reine, par de Jode.
Thomas Hauward & Atelia Talbot, Voſtermans fecit.

70 Deux dito, par le même.

71 N. Nicolas vander Borght, vander Meulen fculp.

72 Deux eftampes, *tit. Alex. Schaglia, &c.* c'eft la Vierge & l'Enfant Jefus, par Waumans.

Autre, un homme à cheval, gravée à l'eau-forte, par C.

73 Neuf eftampes, Rubens, Raphaël, de Wael & autres, par Vifscher, Pontius &c.

74 Neuf dito, par Boeteling, de Jode, Bolfwert &c.

75 Neuf dito, par Pontius, Holart & de Jode &c.

76 Sept dito, par Holart, Marain & Cueborn &c.

77 Deux eftampes, *tit. ecco il Belveder &c.* repréfentant une vanité.

Autre, Ste. Brigitte, épreuve avant les lettres.

78 Neuf eftampes, *tit. ecco il Belveder &c. Sereniffima Clara Eugenia*, par Voftermans.

Nicolas Bylant, par Pontius, & fix autres.

79 Dix eftampes, fujets de Rois & Reines &c. par Holart, Snyers, Gallé & autres.

80 Dix dito, par les mêmes.

81 Dix dito.

82 Sept autres, le Duc d'Arenbergh, par Baillu.

Jean Hoornbeeck, par Suyderhoef.

Jean III, par Viſſcher.

M. d'Hongrie, par Meytens, & trois autres.

83 Onze eſtampes, Clara Eugenia, Carolus M. Britaniæ &c. Henriette ſon épouſe, Ambroſius Spinola, Jean de Naſſau, Marie épouſe d'Henri IV. Le frere de Louis XIII, le Cardinal Infant, le Prince de Carignan, Margerita conjux Gaſtonis, Maria conjux Henrici IV, toutes belles épreuves, gravées par Sompelen, Louis & Suyderhoef.

84 Sept portraits, Oliverius Cromwell.

Eliſabeth Caſtlehaven.

Henricus Arundelliæ.

Anna de Morton.

Philippus Comes Pembrokiæ.

Lucia Comteſta de Carlile,

Hen. Arundelliæ, toutes par Lombart, & une autre par Bolſwert.

85 Dix dito, des portraits Anglois gravés Gunst sculp. & excud. Amstelodami.

86 Vingt-deux dito, ce sont des portraits de Peintres & de Graveurs, par van Dyck.

87 Vingt dito.

88 Vingt-deux dito.

89 Vingt dito.

90 Vingt-deux dito représentant des Rois, Princes, Comtes &c.

91 Vingt-deux dito.

92 Vingt-deux dito & autres.

93 Vingt-deux dito, autres différens.

## OEUVRE DE TENIER.

N°. 1 QUatorze estampes, le portrait de Léopold, c'est l'adresse d'Abraham Tenier.

Le portrait de l'Archevêque Triste & douze autres sujets de Saints.

2 Sept estampes, la grande fête de Village, par Corn. Boel.

Un Hermitage.

La tentation de Saint Antoine.
L'Avare, par van Steen.
Une Tabagie, par C. Boel.
Un payſage, par Bolſwert.
Une fète de village, par Tenier.
3 Sept autres Payſages, par Bolſwert.
Le Médecin du Village, par Boel.
La tentation de St. Antoine.
Trois Tabagies.
Une Cuiſine.
4 Sept eſtampes, converſations & autres.
5 Huit dito.
6 Huit dito.
7 Dix eſtampes dito.
8 Dix eſtampes dito.
9 Dix dito.
10 Douze dito.
11 Douze dito.
12 Douze dito.
13 Douze dito.
14 Douze dito.
15 Douze dito.
16 Douze dito.
17 Douze dito.
18 Douze dito.
19 Douze dito.
20 Douze dito.

21 Onze payſages.
22 Onze dito.
23 Onze dito.
24 Douze dito.
25 Douze dito.
26 Douze dito.
27 Douze autres.
28 Douze dito en maniere noire & autres.
29 Neuf dito en maniere noire.
30 Dix eſtampes, Pélerins & autres.
31 Douze dito, les Sciences de Teniers & Pélerins.
32 Douze dito, Sciences & Pélerins.
33 Treize dito.
34 Quatorze dito.
35 Dix par le Bas & autres.

## *ESTAMPES DE DEWAEL.*

N°. 1 UNe ſuite de 68 eſtampes.
2 Dito 14 eſtampes.
3 Dito 10 eſtampes.
4 Dito 12 eſtampes.
5 Dito 31 eſtampes.
6 Dito 11 eſtampes.
7 Dito 12 eſtampes.



*COLLECTION DE R. VAN RYN.*

N°. 1 UNe eſtampe repréſentant le baptême du Négre.

2 Le grand Ecce Homo, épreuve non finie.

3 La Réſurrection du Lazare.

4 Un dito, *veniant ad me parvuli.*

5 L'adoration des Paſteurs, par Bernard, maniere noire.

6 Le Seigneur crucifié, entouré de pluſieurs Soldats, on y voit un des Larrons à ſa droite.

7 La Réſurrection du Lazare, où le Chriſt a les mains jointes.

8 Le même ſujet, où le Chriſt eſt vû du côté droit ſur le devant de l'eſtampe.

9 La mort de la Sainte Vierge, B. E.

10 Le grand Ecce Homo, pas tout-à-fait fini. B. E.

11 Le même plus fini, imprimé ſur du velin.

12 Le Seigneur crucifié entre les deux Larrons, entouré de pluſieurs Sol-

dats & autres perſonnages. B. E.
13 L'Ecce Homo, où il y a ſur la gauche de l'eſtampe un Terme repréſentant Tibere.
14 Même compoſition, ayant un pouce de plus en hauteur & huit lignes en largueur. B. E.
15 Deux eſtampes, un portrait tenant une feuille de papier par les deux mains, & une plume à ſa droite.

L'autre repréſentant un Banquier, en maniere noire, ſigné VB.
16 Trois eſtampes, le retour de l'Enfant Prodigue. B. E.

La fuite en Egypte, & une autre.
17 Une ſuite de ſept feuilles contenant onze eſtampes, différens ſujets, par B. Picart.
18 Une feuille ſur laquelle ſont attachées ſix eſtampes, repréſentant ſix différentes vues de payſages.
19 Une autre feuille de même, ſur laquelle ſont collés cinq différens payſages, l'un orné de Saint Jerôme, & l'autre d'une fuite en Egypte, & trois autres.
20 Une feuille ſur laquelle eſt collé le très-beau & très-rare portrait du

Bourguemaitre SIX. T. B. E. Rembrant fecit 1647.

Sur la même feuille est collée une autre estampe représentant un Philosophe appuyé sur sa gauche, tenant de sa droite un papier, assis devant une fenêtre, dans le fond est représenté un escalier à courbe.

*Une suite des Estampes gravées d'après les Desseins & les Esquisses originaux de Rembrant.*

21 Premiere feuille, contenant douze estampes représentant différens sujets.

22 Deuxiéme feuille, contenant quatre estampes.

23 Troisiéme feuille, contenant quatre dito.

24 Autre feuille contenant dix estampes. L'Adoration des Pasteurs.

Fuite en Egypte, où Saint Joseph mene la Vierge sur l'Ane au travers de l'eau.

Autre fuite en Egypte.

Le Seigneur entre les Docteurs.

Le Seigneur chez Zachée.

Le Seigneur qui chasse les Vendeurs du Temple.

La Samaritaine & deux autres, toutes par Rembrant.

25 Onze eſtampes ſur une feuille. Une chaſſe aux Tigres.

Abraham qui reçoit les Anges.

Le Sacrifice d'Abraham.

Petite chaſſe aux Tigres & aux Lions.

Autre chaſſe aux Lions & ſix autres, gravées par Rembrant.

26 Autre feuille, contenant huit différentes eſtampes. Un homme en manteau, le chapeau ſur la tête.

Autre portrait, un homme aſſis ſur un fauteuil devant une fenêtre.

Autre, un griſon à grande barbe aſſis dans un fauteuil.

Autre debout, le chapeau ſur l'oreille droite.

Une tête de Vieillard.

Un portrait tenant de la main gauche un livre.

Autre, tenant la main devant le front, & un autre, toutes gravure de Rembrant.

27 Autre demi-feuille, conſiſtant en ſept eſtampes. Une Vieille nue aſſiſe dans un fauteuil, & ſix différens autres ſujets, gravure de Rembrant.

28 Autre ſur laquelle ſont neuf eſtampes. Un Vieillard à mouſtaches aſſis. Un Philoſophe aſſis.

Un homme en cuiraſſe, & ſix autres planches remplies de différentes têtes, gravure de Rembrant.

29 Huit eſtampes ſur une feuille. Une femme dans un bain. La même avec quelque changement. Deux Vieilles en mantelets aſſiſes. Deux autres, c'eſt une Vieille & une Jeune ; & trois autres.

30 Six eſtampes. Le Bain de Diane. Une femme nue. Trois autres ſujets de femmes, autre, Seruge excud.

31 Autre feuille contenant huit eſtampes. Le Vieillard galant. Joſeph & Putafar, & ſix autres.

32 Cinq eſtampes ſur une feuille. La Purification. Le Paralytique. L'adoration des Bergers, & deux autres.

33 Huit dito, une eſpece de Caravane, la contre-épreuve de cette piéce. Thetis & Philemon. La femme qui fait des *Cokebacque* & quatre autres.

34 Quatre eſtampes ſur une feuille. Une Crêche éclairée par une lanter-

ne. Une famille par Rembrant. Le Baptême d'un Roi, & une autre.

35 Autre feuille contenant ſeize eſtampes, différens. Sujets, David, Tobie, le Seigneur en Croix, & treize autres figures en différentes attitudes debout.

36 Vingt eſtampes collées ſur une feuille. Le portrait de Rembrant, maniere noire, par van Gole. Autre portrait repreſentant un Cizeleur, & dix-huit autres buſtes.

37 Autre feuille contenant vingt eſtampes. Un Ecrivain aſſis devant une table, tenant de ſa droite un livre, & dix-neuf autres.

38 Une dito contenant ſix eſtampes. Le Seigneur entre les Docteurs. Un homme le dot tourné devant une fenêtre, dans le fond on voit le Seigneur crucifié ſur une piéce à deux battans.

39 Autre contenant dix eſtampes. Un Deſſinateur devant une fenêtre, derriere lui on voit un garçon, & dans le fond un tableau à deux battans ſur lequel eſt repréſenté un Chriſt en Croix. Le portrait de Corneille Sylvius, & huit autres.

40 Onze eſtampes ſur une feuille. Un Mathématicien, il y a un *tit. d'Inri*, devant une fenêtre. Un homme deſcendant un eſcalier. Un portrait où au bas eſt écrit Wtenbogardus, & huit autres.

41 Six eſtampes. L'apparition des Anges aux Bergers. La Décolation de St. Jean. L'enſeveliſſement de N. Seigneur. L'Emaus. La réſurrection du Lazare. L'Enfant Prodigue reçu de ſon pere.

42 Cinq eſtampes collées ſur une feuille. S. Jerôme dans un payſage, au milieu il y a un gros arbre. La Ste. Vierge dans les nuées. Une deſcente de Croix. Deux autres deſcentes de Croix, par Rembrant.

43 Autre feuille contenant ſix eſtampes. Deux ſujets de Joſeph, Gouverneur d'Egypte, C. ſculp. Le retour de la chaſſe d'Eſau. Le Seigneur entre les Docteurs. La juppe de Joſeph qu'on montre au pere Jacob.

44 Quatre deſſeins différens ſur une demi-feuille, deſſinés par Rembrant même. Cinq différentes Têtes ſur une feuille deſſinées à la plume. Un

Vieillard à barbe grife affis dans un fauteuil à demi-corps, lavé à l'encre de la Chine. Un homme ayant les mains jointes à demi-corps. Un autre repréfentant un Vieillard avec une grande barbe à demi-corps.

45 Sept eftampes fur une feuille, repréfentant fix différentes Têtes. Un autre à demi-corps appuyé fur une table.

46 Dix-fept eftampes fur une feuille, fept à demi-corps, & dix têtes différentes.

47 Sept eftampes. St. Jerôme dans un payfage. La Samaritaine. Fuite en Egypte. Loth & fes filles, par van Vliedt, R. van Ryn inventor. Une Adoration des Bergers. L'Emaus & la contre-épreuve.

48 Treize eftampes. La décolation de St. Jean à long fabre. Abraham qui excite fon fils à l'offerande. L'échelle de Jacob. Le Jardin des Olives, & neuf autres.

49 Huit eftampes. Le grand St. Jerôme ayant la Croix entre les mains, & trois autres différens fujets. Lapidation de St. Etienne. Une fuite en Egypte. Un répos, & Ste. Anathafie, par Baillu.

50 Six eſtampes. Le Banquier contre-épreuve. Abraham qui renvoye Agar. Répos en Egypte. Le bien venu de l'Enfant Prodigue. T. B. E. L'homme qui vend de la mort aux Rats, & un Philoſophe.

51 Sept eſtampes. Deux Philoſophes, l'un eſt empêché à tailler ſa plume. Deux différens ſujets du Brebeus, la contre-épreuve d'un. Un Saint dans un Temple qu'on mene devant une Idôle, & une femme nue.

52 Sept eſtampes. Le Banquier T. B. E. Un Géographe. Le Banquier, épreuve non-finie. La charité Romaine. Le même ſujet avec différence, & deux autres.

53 Quatre eſtampes. La copie du Banquier en maniere noire. Deux différens ſujets de Bergers & Bergeres. Un homme couché dans une grotte éclairée d'une lanterne.

*Toutes les Eſtampes ci-deſſus citées ſont de très-belles impreſſions.*

54 Trois demi-feuilles contenant ſix eſtampes, cinq par Rembrant, & l'autre par van Vliet.

55 Une feuille contenant quatorze eſtampes, différentes Figures, Portraits & Têtes.

56 Deux demi-feuilles contenant dix eſtampes, différens ſujets, entr'autres le Seigneur entre les Docteurs.

57 Neuf différentes eſtampes ſur deux demi-feuilles, ſujets variés.

58 Deux dito contenans dix eſtampes, divers ſujets.

59 Deux demi-feuilles contenant dix eſtampes, différens ſujets.

60 Dix-huit piéces repréſentant différens métiers, par van Vliet.

61 Sept eſtampes. Trois portraits, Daniël Henſius, Jacobo Goetero, Anne-Marie Schuerman, Lievens pinxit, Suyderhoef ſculp. les deux autres gravées par Lievens. Les quatres Saiſons par Goltius, gravées par Sanredam.

62 Quatorze eſtampes, différens ſujets groteſques, par Quaſt.

63 Sept eſtampes, repréſentant les ſept péchés capitaux, par D. Ryckaert

## *OEUVRES D'ADRIEN D'OSTADE.*

N°. 1 DIx eſtampes, différens ſujets, gravés par Oſtade même, par Suyderhoef & autres.

2 Dix dito, différens ſujets.

3 Dix dito.

4 Dix dito, par le même.

5 Quatre eſtampes, l'Egyptienne, par de Jonghe. La femme qui fait des *Cokeqacque* par Viſſcher, en dedans de la maiſon il y a un homme ayant le dos tourné au feu, & près de ſes pieds une paire de Patins. L'Arracheur de dents. Trois grandes eſtampes & une petite, Oſtade fecit.

6 Quatre eſtampes. Un homme jouant de la lyre, un en-dedans de la maiſon repréſentant une danſe richement compoſée, par Viſſche. Un autre en-dedans d'une maiſon, qui repréſente un homme qui donne à manger du lait à trois enfans, par Oſtade, & une petite en-dedans de Maiſon, par le même.

7 Quatre eſtampes. La grande danſe, l'homme ayant le dos au feu, le Joueur de la viéle accompagné du garçon qui joue du violon, par Viſſcher. Un Aveugle devant une porte conduit par un chien, par van Does.

8 Quatre eſtampes. Une repréſentante une querelle en-dedans d'une maiſon, par Suyderhoef. Autre qui repréſente dans une maiſon une fête, par le même. Un homme qui defile, par van Schagen. Une Tabagie, par Oſtade.

9 Cinq eſtampes, dont l'une repréſente un homme dans une fenêtre qui chante pendant qu'un autre lui éclaire avec une chandelle. Trois autres repréſentant diverſes converſations, par Viſſcher & autres.

10 Cinq eſtampes, le Défileur, & quatre autres.

11 Quatre eſtampes, dont l'une repréſente une aſſemblée de Payſans, par Viſſcher. Une Tabagie, par Suyderhoef, & deux autres.

12 Huit eſtampes, divers ſujets. Tabagie, par de Jonghe. Autre par Viſſcher. Deux autres, & une feuil-

le ſur laquelle ſont imprimées quatre Têtes différentes.

13 Huit eſtampes, différens ſujets, par différens.

14 Quatre eſtampes. Une aſſemblée des yvroignes d'après Sachleven, Marinus ſculp. Une querelle d'apres Terburg, par Suyderhoef. L'Arracheur des dents, d'après Roelofs. Un jeu d'enfans.

15 Quatre eſtampes. Une Tabagie, par Sorch. Une converſation, par Coſter, & deux autres.

16 Dix eſtampes, differens ſujets.

17 Trois eſtampes. Le Joueur de la viéle accompagné d'un garçon qui joue du violon. L'Antiquaire d'après le Correge. La femme qui fait des *Cokebacque*, ſon mari à côté d'elle qui allume ſa pipe, par Viſſcher.

18 Quatre eſtampes. La querelle de Terburg, Suyderhoef ſculp. Le Trictracq de Coſter, par Voſtermans. La femme qui vuide ſon pot par la fenêtre, d'après Mieris; & un autre par le même, ayant pour *tit. de win is een ſpotter.*

19 Neuf portraits, Muſtapha Baſſa, Erneſt Rudiger, Carolus V, Lotha-

ringiæ Dux, Guilielmus Dux Pomeraniæ, F. Maurocenus, Diane Françoise de Rochechouart, Marquise de Montespan, Eleon. Madeleine Ther. Rom. Imperatrix, de l'impression de N. Visscher, & un autre d'après Miris, par Boetelingh.

20 Quinze différens portraits, par Visscher, Sanredam, Suyderhoef & autres.

21 Huit portraits, six par Mirevelt, & autres.

22 Treize dito, par Mirevelt, & autres.

23 Onze portraits Anglois d'après vander Weerf, & deux autres.

Le portrait d'un Consul historié, par Houbraken.

Autre, un portrait d'un Guerrier ayant sur la tête un chapeau à grand plumage, par Spier.

24 Trente estampes gravées par Schut, & deux par Soutman.

25 Cinquante estampes d'Albert Duré en taille de bois, représentans divers sujets de la vie de N. Seigneur & de la Vierge.

26 Quarante-cinq estampes dito, & autres sujets.

27 Trente eſtampes, vingt-trois d'Albert Duré, & ſept autres.

28 Douze eſtampes, portraits de Sadeleer.

29 Onze dito, & le portrait de Spranger & ſa femme hiſtoriés.

30 Douze dito, divers portraits, & Spranger & ſa femme hiſtoriés.

31 Douze dito, portraits.

32 Douze dito, par Mirevelt, Sadeleer & autres.

## *WAUWERMAN.*

33 QUatre eſtampes, deux par Viſſcher, & les autres par Danckers.

34 Quatre eſtampes, gravées par Viſſcher.

35 Trois dito, par Viſſcher, & une autre par Moyreau.

36 Trois dito. Retour de la chaſſe. Les Marchands des Chevaux. La Chaſſe aux Canards, par Moyreau.

37 Trois dito. Fêtes & adieux des Chaſſeurs.

La grande Ecurie.

La Marchande de Marée, par le même.

38 Trois eſtampes. Départ pour la Chaſſe au vol.

Le paſſage de l'eau.

Courſe de la Bague.

39 Deux eſtampes. Grande Chaſſe aux Cerfs.

Le grand marché aux Chevaux, par le même.

40 Trois eſtampes. Le Quartier-général de l'Armée Hollandoiſe.

Départ pour la Chaſſe au vol.

L'arrivée des Chaſſeurs.

## *OEUVRES DE W. HOLART.*

N° 1. TRois eſtampes. L'apparition de N. Seigneur à Saint Thomas, d'après Salviati.

La Madeleine en pénitence, grande piéce d'après P. van Avont.

Eſter devant Aſſuerus, d'après P. Veroneſe.

2 Deux eſtampes. Le Chriſt en Croix, des Anges dans les nuées qui reçoi-

vent le précieux ſang, par van Dyck.

Autre ayant pour *tit. dum frugum genitrix*, c'eſt au clair de la chandelle, d'après Ælsheimer.

3 Deux eſtampes. L'une ayant pour *tit. fons ſignatus.*

L'autre, ſujet allégorique ſur la paix & l'abondance.

4 Quatre eſtampes. Les mêmes ſujets allégoriques.

La Reine Saba devant Salomon.

Une Madeleine.

Des Armoiries ayans pour tenants Hercule & Minerve.

5 Quatre eſtampes. Le Roi Selieuſe qui fait créver les yeux à ſon fils, d'après Julio Romano.

Saint Bruno.

Deſcente de Croix, d'après Holbein.

La tentation de N. Seigneur au deſert.

6 Sept eſtampes. Cinq ſujets des Vierges & Saints, d'après Rottenhamer, Perino, Delvago, Tenier & autres.

7 Dix eſtampes. La Vierge, d'après Rottenhamer.

St. Laurent, d'après Ælsheimer.

L'Ange Conducteur de Tobie, d'après le même, & autres différens.

8 Onze estampes, sujets de la Fable. La Venus endormie dans un paysage.

Répos de Diane.

Répos d'Hercule.

Mercure & Auglore, Pallas, Junon & Venus, & quatre autres.

9 Seize différentes piéces.

10 Dix estampes. Grandes Fêtes & réceptions.

Le dedans d'une Eglise.

Deux façades d'une Eglise.

La Maison-de-Ville d'Amsterdam, & la Tour de Malines.

11 Douze estampes. La grande Chartreuse en quatre feuilles.

La façade de la Cathédrale d'Anvers en grand.

La Maison-de-Ville, & six autres.

12 Dix estampes. Diverses vuës de Temples, Palais & Maisons &c.

13 Onze piéces, sujets d'Enfans, d'après van Avont.

14 Seize dito.

15 Cinquante-deux piéces, fujets divers de modes de filles & femmes.

16 Quatre-vingt-quatre fujets allégoriques des Fables d'Efope.

17 Trente eftampes, fujets allégoriques de la mort.

18 Vingt-fix dito.

19 Treize eftampes, ordre divers.

20 Neuf piéces d'un livre à deffiner, & vingt-fix Têtes, fujets différens.

21 Douze piéces, Zhinges & Têtes antiques.

22 Dix-huit piéces, fujets d'animaux.

23 Vingt-quatre piéces, d'après Léonard d'Avinci & autres.

24 Seize piéces, différens animaux.

25 Huit feuilles d'Infectes & Papilons.

26 Douze animaux différens.

27 Dix-huit piéces, animaux divers.

28 Huit eftampes, diverfes vuës de la Ville de Londres.

29 Seize différentes vuës.

30 Seize Navires différens.

31 Dix-fept différentes vuës.

32 Vingt-neuf dito.

33 Quinze marines.

34 Vingt-une piéces d'ouvrages ciſelés, vaſes & autres ſujets d'Orféverie.

35 Six eſtampes. Fête de Village, par Pierre Breugel.
Querelle, par le même.
L'Ange conducteur de Tobie.
La Cour de Solms.
Payſages.
Vuës de Grenwich, ſix grandes piéces.

36 Huit payſages, d'après Breugel, Artois & autres.

37 Douze dito, d'après Breugel, van Uden, Artois & autres.

38 Douze dito.

39 Douze eſtampes, les quatre Saiſons repréſentés par des femmes debout.

40 Douze portraits, figures Angloiſes.

41 Dix eſtampes. Le portrait de Raphaël d'Urbin, Petro Aretino, de Daniel Barbaro, Ritarho de Bindo, Pietro Aretin, Laura de Petarcha, & les quatre Saiſons.

42 Douze eſtampes, portraits Anglois & autres.

43 Seize portraits, ceux de la fa-

mille de Roelants en quatre piéces, les portraits d'Holart, d'Erasme de Rotterdam, d'après Holbein & autres.

44 Douze portraits Anglois & autres.

45 Seize dito.

# ECOLE ITALIENNE.

## *OEUVRES DE M. ANGE ET DE RAPHAEL.*

N°. 1 DOuze estampes. Le grand plafond, par Raphaël, en six feuilles.
La Conversion de St. Paul.
Un Crucifix.
Le portrait de M. Ange & trois autres.

2 Seize estampes. Fête des Dieux.
Apollon & les Muses.
Procris & Sephalus, & treize autres.

3 Seize estampes. Fête des Dieux.
La Bénédiction du Pain.

St. Jerôme mort, & treize autres.

4 Seize dito. Patrons de la peste.

Petit massacre des Innocens.

Descente de Croix, & treize autres.

5 Seize estampes, différens sujets.

6 Seize dito.

7 Dix estampes. Le Triomphe de Neptune, entouré de six différens sujets.

Le Triomphe de Bacchus.

La derniere Cêne de N. Seigneur.

Apolon & les Muses, & six autres.

8 Douze dito, sujets du nouveau Testament.

9 Douze dito, différens sujets.

10 Douze estampes, sujets de l'ancien & du nouveau Testament.

11 Huit estampes. Le Consistoire du St. Sacrement, en deux feuilles.

L'Ecole d'Athenes, en deux feuilles.

La Conversion de St. Paul, & cinq autres.

12 Huit estampes. L'Adoration des Pasteurs.

Le Martyre de St. Laurent.

St. Jean dans l'Huile, & cinq autres.

13 Douze eſtampes. Maſſacre des Innocens.

La Transfiguration, par Cort.

Lavement de pieds, & neuf autres ſujets des Saints & Vierges.

14 Douze eſtampes, ſujets de l'ancien & du nouveau Teſtament.

15 Douze dito.

16 Douze dito.

17 Huit dito.

18 Douze dito.

19 Douze dito.

20 Douze dito.

21 Douze dito.

22 Douze dito.

23 Vingt dito.

24 Quarante-quatre piéces de l'ancien Teſtament, par Anibal Carrache.

25 Neuf piéces, divers Batailles.

26 Dix piéces, ſujets hiſtoriques de Fables & allégoriques.

27 Huit dito.

28 Huit eſtampes. Le Jugement de Paris, d'après Mantuanus, par Cock.

La Galatée.

Une Bataille ſur mer.

Quatre feuilles remplies de différens ſujets à deſſiner, d'après Raphaël, & une autre.

29 Huit eſtampes, ſujets de Fables & autres.

30 Douze eſtampes, ſujets de Fables & autres.

31 Douze dito.

32 Douze eſtampes, ſujets de Fables.

33 Sept eſtampes. Un plafond, Porcenna, Apollon & les Muſes, & quatre autres.

34 Huit eſtampes, hiſtoriques, profanes & ſacrées.

35 Douze eſtampes, ſujets de Fables & allégoriques.

36 Dix eſtampes, ſujets de Fables.

37 Trente-huit piéces. Les douze Apôtres deux fois avec différence, & quatorze autres ſujets de femmes.

38 Vingt-trois eſtampes. Quatre différens ſujets d'enfans jouans avec des oiſeaux & fruits.

Un cinquiéme dito.

Autre, une friſe, jeux d'enfans, & autres ſujets des Métamorphoſes.

39 Quarante-deux piéces, Apôtres & autres Saints.

40 Vingt-quatre eſtampes, différens ſujets.

41 Sept eſtampes, ſujets de Vierges & Chriſt, y compris l'eſtampe au nom de Jeſus.

42 Le Triomphe de Conſtantin en taille de bois.

43 L'Ecole d'Athenes, & deux autres.

*Suite de Raphaël, gravure moderne.*

44 Huit eſtampes. La Ste. Vierge & Ste. Anne, *tit. dilitiæ meæ eſſe cùm Filius hominum*, par Poilly.

Autre Vierge & l'Enfant Jeſus, par Peſne, & ſix ſujets de bas-reliefs.

45 Cinq eſtampes y compris le titre, repréſentans la Théologie, la Juriſprudence, la Philoſophie & la Poëſie, par Pocquet.

46 Huit eſtampes y compris le titre, *Ludovico Duci Burgundiæ*, ce ſont de ſujets de Planettes.

47 Quatre eſtampes. Une Ste. Famille avant les lettres.

Le Roi des Huns, par Bernard.

Ste. Marguerite, par Voſtermans, & Judith par Bloeteling.

48 Six eſtampes. Une Ste. Famille, par Voſtermans.

Ste. Marguerite, par Roſelet.

St. George, par Voſtermans.

Jugement de Salomon, Apollon & Midas, par Bocquet, & le Paradis terreſtre, par le même.

49 Six eſtampes. Le portrait de Raphaël déguiſés avant les lettres.

Deux Saintes Familles, l'une par Pitau & l'autre par van Scuppen.

L'enſéveliſſement de N. Seigneur, par Voſtermans, & deux autres.

50 Seize eſtampes. Plafonds repréſentés par des Amours, ayant pour ſymboles les ſignes des Dieux & Déeſſes des Métamorphoſes, conſiſtant en quatorze piéces, & deux autres.

51 Huit piéces y compris le frontiſpice, repréſentans les œuvres des Apôtres, d'après Raphaël d'Urbin, gravées par Tardieu, Baufais, Lepecie &c.

52 Deux piéces, repréſentans Annanias mort devant Saint Pierre, Audran ſculp.

Autre, le Seigneur qui enſeigne la populace, par le même.

53 Deux eſtampes. L'une ayant pour *tit. mox adorant, mox lapidant*, c'eſt St. Paul & St. Barnabé qui prêchent dans la Ville de Laiſtré.

Autre, l'Ecole d'Athenes, par Coſſin.

54 Trois eſtampes. La Transfiguration de Jeſu-Chriſt, par Caſteau.

La Pentecôte, par Gantrail.

Moïſe devant le Buiſſon ardent.

55 Deux eſtampes. La Transfiguration en entier, par Thomaſſin.

Moïſe, le même ſujet que la précédente, par Audran.

56 Six eſtampes, divers ſujets.

57 Dix eſtampes, différens ſujets.

58 Deux Plafonds, par Corege, conſiſtans en quatorze piéces.

59 Sept piéces. Deſcente de la Croix, par Tintoret.

Enſéveliſſement de N. Seigneur.

Erection de la Croix en trois feuilles, & deux feuilles de cette même eſtampe.

60 Cinq eſtampes. Grande bataille des Amalechites, par Tempeſta.

Un autre, par A. Carache.

Autre, par Corege.

Adoration des Bergers, par Tintoret.

61 Quatre eſtampes. Deſcente de Croix par Tintoret.

Saint Pierre, par le même.

Le Baptême de N. Seigneur, par Salimbeni.

Le Chriſt ſur les genoux de la Ste. Vierge, d'après Pauli Caliary Veron. A. Carache ſculp.

62 Dix eſtampes, cinq par M. Angelo di Caravage, & cinq autres différens ſujets.

*Titien.*

63 Quatre eſtampes. Martyre de Saint Laurent, grande piéce, ſujet allégorique ſur la mort, repréſenté par un Hibou & un Squelette.

Mars & Venus, par Tintoret, & une autre.

64 Cinq eſtampes, Venus & Adonis, grande piéce; la même en petit, par Sadeleer; Promothé; une Ste. Famille, & une autre.

65 Huit eſtampes. Un répos en Egypte.

Un Emaus.

Le meurtre d'un Eccléſiaſtique dans un payſage, & cinq autres.

66 Quatre eſtampes. L'Ecce Homo, par Holart.

Une Sainte Généalogie, & deux autres.

67 Quatre eſtampes. Les Patriarches.
La tentation de St. Antoine.
Le Bain de Diane, & une autre.

68 Cinq eſtampes. L'enſéveliſſement de N. Seigneur.
Deux ſujets de Vierges.
La Madeleine, & une autre.

69 Trois ſujets allégoriques, les Provinces-Unies, on y voit le portrait du Duc d'Albe, M. Natalis ſculp.
Le même ſujet, par Danckers.
Ganiméde enlevé, par Audran.

70 Quatre eſtampes. *Tit. Giorgione de Caſtel Franco.*
Joannes Bocatius, & deux autres ſans noms, Corn. van Dale ſculp.

71 Vingt-quatre eſtampes. Les douze Ceſars accompagnés de leurs femmes, gravés par Sadeleer.

72 Six eſtampes. Triomphe de Bacchus.
St. François qui reçoit les Stigmates.
La Samaritaine.
Répos en Egypte, & deux autres.

73 Huit eſtampes, cinq ſujets de Vierges, & trois autres.

*Parmensis, Vilamena, Francisco & Jacq. D'Acento.*

74 Dix estampes, divers sujets.
75 Dix estampes, différens sujets de Vierges & autres Saints.
76 Dix dito.
77 Trente-trois piéces, sujets d'Apôtres, Saints & autres.
78 Quatre estampes, différens sujets de Saints & Saintes.
79 Six estampes, sujets du nouveau Testament, Vierges & Saints.
80 Six estampes. Le Martyre de Saint Jacques, Apôtre &c.
Une Descente de Croix.
Ste. Therese devant le Seigneur, & trois autres.
81 Six estampes, sujets des Métamorphoses & autres.
82 Quatre estampes, sujets divers.
83 Trois estampes. La Tradition des Clefs.
Le Lazare ressuscité.
Autre résurrection par St. Pierre.
84 Six estampes, portraits & autres sujets, par Vilamena.
85 Six estampes, sujets historiques.

86 Sept eſtampes, Coureurs de ruës, & une Bacchanale.
87 Six eſtampes, ſujets de Saints & autres.
88 Six eſtampes, les quatre vertus Théologales, & deux autres.
89 Cinq eſtampes, divers ſujets.
90 Huit eſtampes, ſujets du nouveau & de l'ancien Teſtament.
91 Cinq eſtampes, divers ſujets des Métamorphoſes & autres.
92 Six eſtampes, ſujets différens.
93 Quatorze eſtampes. Les quatre Evangeliſtes, par d'Acento.
Deux autres, par le même, & différens autres ſujets.
94 Neuf dito.
95 Neuf dito.
96 Douze eſtampes. Un Plafond forme ronde, d'aprês Tomaſo Vincidoz, par Cort.
Annonciation, par Cort.
Deux piéces, d'après Parmenſis, & quatre d'après André del Sarto, & autres.
97 Douze dito, par Parmenſis, & autres.
98 Neuf dito.

*Divers sujets de Vierges d'après Raphaël, M. Ange, Coregio & autres.*

99 Cinq estampes, différentes Vierges.
100 Cinq dito.
101 Quatre estampes, d'après Palme & Titien.
102 Quatre estampes, d'après Titien & autres.
103 Quatre autres, après del Sarto & Coregio.
104 Quatre dito. Sainte Famille d'après Raphaël, par Edelinckx, épreuve avant les lettres.
Autre, par le même, d'après Coregio, & deux autres.
105 Quatre autres, d'après Raphaël, divers sujets.
106 Quatre dito.
107 Quatre dito, gravées par Poilly & van Scuppen.
108 Quatre dito, par Poilly & autres.
109 Cinq dito, d'après Raphaël & Vilamena.

*Sujets de Vierges de l'Ecole Françoise.*

110 Quatre eſtampes, une par Edelinckx, deux par Poilly, & une autre.
111 Quatre autres, différens ſujets.
112 Quatre dito.
113 Quatre autres, par Lombart, van Scuppen & autres.
114 Quatre autres, d'après Stella, par Landry & Houlanger.
115 Quatre différens ſujets de Vierges, d'après Mignart, par Poilly & Roſelet.
116 Quatre dito, d'après Turonenſis, Nillequin, Loir & autres, par Pitau, Houlanger &c.
117 Quatre dito.
118 Trois différens ſujets de Saintes familles, d'après Nillequin & Mignart, par Pitau, Maſſon & Poilly.
119 Trois dito, d'après Bourdon, par Roſelet, Poilly & Lombart.
120 Trois dito, d'après les mêmes, par Natalis & autres.
121 Trois dito.
122 Quatre eſtampes. Une Deſcente de Croix, d'après Bourdon.

Deux ſujets de Saintes, d'après le même, & une Vierge, par Loir.



*Oeuvres d'Annibal, d'Auguſtin & Louis Carache, gravure ancienne & moderne.*

N°. 1 QUatre eſtampes, ſujets allégoriques repréſentans le Cordon de St. François.

Un Saint qui diſtribue des aumônes.
Un Chriſt mort.

N. Seigneur au Jardin des Olives, par Voſtermans.

2 Deux eſtampes. Le Martyre d'une Sainte en deux feuilles, par A. Carache.

La Réſurrection de N. Seigneur, d'après Tintoret.

3 Trois eſtampes. Erection de la Croix, d'après Tintoret, par Carache, en trois feuilles, & deux autres.

4 Quatre eſtampes. Une Nativité. de N. Seigneur, des Vierges ſur un piedeſtal, au bas St. Antoine & Ste. Catherine, & deux autres.

5 Quatre eſtampes. Une Nativité.

Une Sainte Famille, & deux autres.

6 Six eſtampes. La Samaritaine.

Une Ste. Famille, & quatre autres.

7 Six dito.

8 Cinq eſtampes. Le Chriſt au tombeau.

Un Saint qui diſtribue des aumônes, & trois autres.

9 Cinq dito, divers ſujets.

10 Trois eſtampes. Le Martyre d'un Saint, en deux feuilles, & deux autres.

11 Cinq eſtampes. La Communion de St. Jerome.

Autre St. Jerôme.

L'Ange Conducteur du jeune Tobie, & deux autres.

12 Six eſtampes. L'Apparition de N. Seigneur à la Madeleine.

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Sainte Vierge, & quatre autres.

13 Quatre eſtampes, divers ſujets de Vierges, & autres.

14 Six eſtampes, divers ſujets, Saints & Saintes.

15 La Galerie du Sereniſſime Prince

Léopold de Medicis, consistant en vingt-six piéces.

16 Quatre estampes. Assomption de la Vierge, par Chasteau.

Le Christ en Croix, au bas la Ste. Vierge, la Madeleine & St. Jean, par Blommaert, & deux autres.

17 Quatre estampes. La Nativité de la Sainte Vierge.

La mort de S. Antoine de Padoue, & deux autres, par Audenard & Audrand.

18 Quatre estampes. L'Apparition des Anges au tombeau.

Apparition de N. Seigneur à la Madeleine, par Delpau & Raillardi, & deux sujets de Vierges.

19 Trois estampes. L'Apparition du Seigneur à la Madeleine.

Saint Gregoire dans une gloire, par Fray, & une Vierge.

20 Quatre estampes. Différens sujets de Vierges, par Blommaert, Poilly & autres.

21 Trois estampes. Deux différens Christ morts, & une Sainte Catherine, par Pitau.

22 Quatre estampes. Deux autres sujets de Christ au tombeau.

Un répos en Egypte, & Ste. Marguerite, par Blommaert.

23 Trois estampes. St. Antoine, la Ste. Vierge & Ste. Catherine, par Fariat, & l'Ecce Homo, par Andriot.

24 Trois estampes. Assomption de la Ste. Vierge, par Chastau.

Le Christ mort sur les genoux de la Ste. Vierge, par Baillu, & un autre sujet de Vierge, par Vallet.

25 Quatre estampes. Le Christ au tombeau, premiere épreuve.

Un Ecce Homo, par Daonis, & deux autres.

26 Trois estampes. La Nativité, par Chastau.

Descente de Croix, par Poilly, & le Christ au tombeau, par Pitau.

27 Deux estampes. La Samaritaine, par Simonneau.

Le Christ mort sur les genoux de la Ste. Vierge, par Roselet.

28 Quatre estampes. St. François devant la Ste. Vierge & l'Enfant Jesus.

Le Rosaire, d'après M. Angelo de Carravagio, par Vostermans, & deux autres sujets de Vierges.

29 Cinq piéces divers.

30 Quatre piéces. Le Martyre de St. Etienne, par Chaſtau.

Autre Saint Etienne, & deux autres.

31 Six eſtampes. Uliſſe reconnu à la Cour de Licoméde, par Audran.

La tona & les Payſans, par Fantelli.

Le jeune Hercule, par Fraye, & trois autres.

32 Galerie, *tit. Bonnomiæ in aulâ palatii Magnanei, Fortebaut delin. & excud.* conſiſtant en quatorze piéces.

33 *Tit. Farneſiani cubiculi cum ipſarum monocromatibus & ornamentis &c.* conſiſtant en qurtorze piéces, par Aquilla.

34 Autre Galerie de Farneſe, conſiſtante en vingt-cinq piéces, par le même.

35 Le Triomphe de Julius Cæſar, d'après André Mantinea, conſiſtans en dix piéces y compris le titre, gravés par Audenard Gandenſis.

36 Vingt-huit eſtampes. Le portrait de Carache.

Triomphe de Bacchus, & vingt-six autres, Coureurs de ruës & Revendeurs.

37 Trente-huit piéces, Coureurs de ruës & Revendeurs.

38 Trente-huit piéces dito, & le portrait de Carache.

39 Douze eſtampes, ſujets de payſages.

---

*Oeuvres de Dominiquain, Albani & Lanfranco.*

N°. 1 SIx eſtampes. Le Martyre de St. André, en deux feuilles.

La Confeſſion d'une Sainte, & les 4 Vertus, d'après Dominiquain, par Audenart & autres.

2 Quatre eſtampes. Une Ste. Famille, d'apres Dominicain, par Bendſchi.

Une Vierge ſur un piedeſtal entourée de pluſieurs Anges, au bas St. Gregoire & St. Jean, par del Pau, & deux autres.

3 Quatre eſtampes. La même, par le même.

La mort de la Sainte Vierge, par Jean le Clerc, d'après le Dominiquain.

St. Jean au Desert.

La Flagellation de St. Paul.

4 Cinq estampes. Esther devant Assuerus.

Esther sur le Trône.

David dansant devant l'Arche du Seigneur, toutes quatre par Audran, & la Vierge sur un piedestal entourée des Anges, au bas St. Jean & St. Gregoire, c'est une contre-épreuve.

5 Deux estampes. Le Martyre de St. Agnetis, le Rosaire, riches compositions, gravées par Audran.

6 Deux estampes. St. Pierre délivré de sa prison par l'Ange, & le Paradis terrestre, l'une par Mariet, & l'autre par Baudet.

7 Cinq estampes. Esther devant Assuerus.

Esther sur le Trône d'Assuerus.

Le Roi David dansant devant l'arche du Seigneur.

Judith montrant la Tête d'Holoferne, toutes par Fray.

Loth & ses filles, par Kent.

8 Trois estampes. La Ste. Cecile qui distribue des aumônes.

La mort de ladite Sainte.

La Nativité de la Ste. Vierge, par Poilly & Parseyn.

9 Trois estampes. La Ste. Cecile distribuant des aumônes.

Le Roi Godula devant St. Benoît, & S. Jerôme, par Poilly & Frene.

10 Les quatre Elemens, par Albano, Baudet sculp. Romæ.

11 Six piéces, gorge d'un Plafond, consistant en quatre piéces représentant les quatre Evangelistes, par Roselet.

Une Charité, par Fraye.

L'Europe sur le Taureau, par le même.

12 Quatre estampes, divers sujets, par Lanfranco, & autres.

13 Cinq dito.

14 Huit piéces, sujets de Plafonds.



*Oeuvres de Pietro de Cortone, Sirus, Ferrus & Guido Rheni.*

15 CInq eſtampes. Ste. Bibiane dans une Niche.

St. d'Afroſe & St. Flavien dans des Niches, & trois autres, repréſentans le Martyre de Ste. Bibiane.

16 Quatre eſtampes. Annanie qui rend la vuë à St. Paul, par la vertu du tout-puiſſant.

Le Martyre de St. Etienne.

Daniël dans la foſſe aux Lions.

Ste. Catherine devant l'Enfant Jeſus & la Sainte Vierge, gravées par Lauvement, Halet, Spire & autres.

17 Cinq eſtampes. Deux ſujets de Vierges par Spire, & trois autres.

18 Quatre eſtampes. Annanie qui rend la vuë à St. Paul, par Caſtellus.

Une Vierge & l'Enfant Jeſus dans un payſage, par Farjat, & deux autres.

19 Quatre eſtampes. St. Auguſtin & St. Guillaume en priére, par Baudet.

La Ste. Vierge & Ste. Catherine, par Bonacino, & deux autres.
20 Quatre eſtampes. Ste. Catherine devant la Ste. Vierge & l'Enfant Jeſus.
La même Sainte accompagnée de Ste. Agnès, Ste. Cecile, Ste. Dorothée & Ste. Urſule, par Chaſtau.
Une Crêche, par Audran, & une autre.
21 Deux eſtampes. Triomphe de Bacchus.
Un Sacrifice de Diane, par Pietro Aquilla ſculp.
22 Trois eſtampes. Le Sacrifice de Diane.
Le rapt des Sabines, & le Sacrifice de Polyxene, par Aquilla.
23 Trois différentes Théſes *ded. Alexandro VII*, *Cardinali Duci*, & une autre.
24 Trois eſtampes. Bataille d'Alexandre, en deux feuilles, par Aquilla.
La même, par de Mol, & une Théſe.
25 Trois eſtampes. Le Martyre de St. Laurent, par Blondeau.
L'Immaculée Conception, par Clouet, & Daniël dans la foſſe aux Lions.

26 Sept eſtampes, ſix différens ſujets hiſtoriés en demi-rond, Sizus, Joſeph & Putifar, Alexandre & la femme de Darius, & trois autres, par Spire, Viſſcher & Guardin, & une autre.

27 La Galerie du Prince Panfile, en quinze piéces, par Audran.

28 Plafond *ded. à Urbain VIII*, conſiſtant en ſept piéces, ſans le titre, par Dorigny.

29 Trois eſtampes. Le Dôme de la Chapelle du Saint Sacrement à Rome.

Le Dôme de la Chapelle de la Sainte Croix, & un autre Plafond, en trois feuilles.

30 Trois eſtampes. Le Dôme de l'Egliſe de St. Philippe de Neri.

Autre Dôme du Vatican.

La Façade Sanctæ Mariæ Pacis.

31 Le Plafond de Barberine, conſiſtant en dix piéces, par Blommaert.

32 Théſe phyſique, d'après Syrus Ferrus, *ded. à Louis de Medicis*, en huit piéces.

33 Six eſtampes. La Pentecôte.

St. Pierre & St. Paul dans la priſon.

Autre Pentecôte.
St. Antoine de Padoue, & deux autres, par Bonnacina, Picart & autres.
34 Huit eſtampes. Divers ſujets de Saints & de Saintes.
35 Huit dito, par Bonnacina, Caſtelleus. & autres.
36 Quatre eſtampes. Divers ſujets de Saints & de Vierges, par Blommaert, de la Haye & Blondeau.
37 Quatre eſtampes. La Réſurrection de N. Seigneur.
Deux ſujets de Circonciſions, & la derniere Cène, par Spire & Vincent.
38 Quatre eſtampes. La derniere Cêne.
La Circonciſion.
L'annontiation, & Jeſus-Chriſt en Croix, par Blondeau & Vincent.
39 Quatre eſtampes. St. Jean au deſert.
Une Sainte Famille.
La Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus.
Ste. Catherine, Ste. Agathe & autres par de la Haye, & une autre.
40 Quatre eſtampes. Deux Théſes différentes, dont l'une eſt *ded. à Fer-*

*dinando Episcopo Paderborn.* L'autre *ded. à Innocens XI, Pontif. Max.* & deux autres sujets de Saints, par Rosolet & autres.

41 Quatre estampes. Deux Théses, l'une *ded. Alexandro VII*, & l'autre, *à Innocens XI, Pontif. Max.*, & deux autres sujets de Saints, par Lauvemont, Castellus & Lucatellus.

42 Six estampes. Divers sujets allégoriques, par Blommaert, Fariat, Roselet & Baudet.

43 Six estampes. Divers sujets allégoriques, par Roselet & autres.

44 Six dito.

45 Quatre estampes. Une Thése, & trois autres sujets allégoriques, par Fariat, Roselet & autres.

46 Trois estampes. Moïse qui tue un Berger à la vue de filles de Jétro.

Plafond en ovale de Diane, & un sacrifice à la Déesse Minerve, par Aquilla & autres.

47 Onze estampes. Les quatre Evangelistes.

Culs de Lampes & autres.

Les douze Apôtres, d'après Lanfranco, Lauvemont sculp.

*Oeuvres d'Abraham & Corneille Blommaert, d'après Rommanelli, Syrus, Ferrus & autres.*

1 HUit eſtampes, par Natalis, & autres ſujets allégoriques.

2 Huit eſtampes, d'après Romanelli, André del Sarto, par Spire, Blommaert & autres.

3 Huit dito.

4 Cinq eſtampes, divers ſujets, par Blommaert & autres.

5 Six eſtampes, d'après Romanelli, Gimignanus & autres, par Blommaert.

6 Cinq eſtampes. L'Adoration des Bergers, d'après Raphaël.

Saint Pierre qui reſuſcite une fille, d'après d'Acento.

Deux Saintes Familles & une Vierge, par C. Blommaert.

7 Cinq eſtampes, divers ſujets de Jeſus-Chriſt, par le même.

8 Cinq eſtampes. St. Willibrode, St. Boniface.

Adoration de Paſteurs, & trois autres, par le même.

9 Quatre eſtampes. Deux diverſes Annonciaſions.

Les quatre Peres de l'Egliſe, & un autre ſujet allégorique ſur la juſtice, par le même.

10 Six eſtampes, d'après Lucatellus, Cignanus, Romanus & autres, par Fariat, Dorigny &c.

11 Dix eſtampes, divers ſujets.

12 Dix dito.

13 Douze dito, ſujets allégoriques.

14 Dix dito, ſujets allégoriques, d'après Lucatellus, Canius & autres, par Spire, Poilly &c.

15 Dix eſtampes, divers ſujets.

16 Sept eſtampes, ſujets allégoriques, d'après A. Gerardus, Lucatellus &c. par Spier & Weſterhout.

17 Sept dito.

18 Huit eſtampes, divers ſujets allégoriques.

19 Huit ſujets allégoriques, & deux autres.

20 Neuf eſtampes, d'après Gimignanus, Romanelli & autres, par Dorigny & Roſelet.

21 Quinze piéces. Divers morceaux d'Architecture, on y voit ſur chaque piéce un piedeſtal orné d'un portrait de Cardinal, ou autre.

22 Suite de 79 piéces, ſujets des Métamorphoſes & d'Homere, toutes gravés & inventés par C. Blommaert. T.B.E.
23 Six eſtampes, ſujets divers des Dieux & Déeſſes hiſtoriés.
24 Huit eſtampes, divers ſujets d'antiques, cinq autres, par le même.
25 Huit eſtampes, ſujets de Vierges, par Blommaert.
26 Huit eſtampes, ſujets de Vierges, allégoriques. N. Seigneur en Croix, & autres, par le même.
27 Huit eſtampes, ſujets divers, par le même.
28 Neuf eſtampes, ſujets divers du Miſſel, par C. Blommaert.
29 Dix eſtampes, divers ſujets du Miſſel, par Spire, Blommaert & Vallet.
30 Dix eſtampes, divers ſujets groteſteſques, d'après A. Blommaert, & gravés par C. Blommaert.
31 Dix eſtampes, ſujets groteſques & autres, par le même.
32 Dix eſtampes, quatre payſages, & ſix autres divers ſujets, par le même.
33 Dix eſtampes, cinq ſujets des Mé-

tamorphofes, & cinq autres différens, par le même.

34 Dix eftampes, divers fujets de l'Hiftoire Sacrée & Profane, par le même.

35 Douze Dito, fujets des Saints & Saintes, par C. Blommaert.

36 Dix eftampes du même fujet

37 Six eftampes. Les quatre Prophêtes, par Caftellus, d'après Raphaël, en deux feuilles, & trois différens autres.

38 Le Siécle d'or, d'après Blommaert, par de Bruin.

St. Jean dans le defert, & deux titres.

39 Six eftampes, différens fujets de titres, par Blommaert & autres.

40 Six eftampes, divers fujets, gravées par C. Blommaert.

41 Huit dito, fujets de Vierges & Saints.

42 Cinq dito.

43 Six dito.

*Oeuvres de Pietro Teſta, Salvator Roſa, & Stephano della Bella.*

1 SIx eſtampes, par Pietro Teſta, repréſentans divers ſujets.
2 Sept eſtampes, ſujets divers.
3 Sept eſtampes, le portrait de Pietro Teſta.
Le Martyre de St. Eraſme.
Les Patrons contre la peſte, & quatre autres.
4 Six eſtampes. Divers ſujets allégoriques & des Métamorphoſes.
5 Six dito.
6 Sept eſtampes. Adoration des Mages.
Deux ſujets de Vierges.
Trois de l'Enfant Prodigue, & un Chriſt mort.
7 Douze eſtampes. Neuf ſujets d'Enfans.
L'enlevement de Proſerpine, & deux autres.
8 Cinq eſtampes. Deux ſujets de Bacchanale.
Le ſacrifice de Diane, & deux autres.

9 Quatre eſtampes. Sujets de ſacrifices Payenes.

10 La Communion de St. Jerôme, & & deux ſujets de Bacchanale.

11 Trois dito.

12 Douze eſtampes. L'Ecole d'Athénes, & un autre ſujet allégorique.

13 Deux eſtampes, ſujets allégoriques.

14 Une ſuite de divers figures ſoldateſques & autres, conſiſtans en cinquante-neuf piéces, par Salvator Roſe.

15 Deux grandes eſtampes; le Martyre d'Atillus, & la mort de Policrate.

16 Deux eſtampes, dont l'une repréſente la chûte des Géans.

L'autre un payſage, où il y a un Enfant attaché à un arbre.

17 Six eſtampes, divers ſujets des Métamorphoſes.

18 Cinq eſtampes. Diogene qui jette ſon plat à un pauvre.

Alexandre devant Diogene.

Platon diſputant, & deux autres ſujets allégoriques.

19 Trois eſtampes. La mort de Policrate.

Alexandre dans l'attellier d'Appelles, & un autre ſujet allégorique.

20 Trois eſtampes, l'une par P. Simon, d'après Salvator Roſe, repréſentant quelque Martyre, & deux payſages, par Oſſenbeeck, d'après le même.

21 Cinq eſtampes, divers ſujets de la Fable, par lui-même.

22 Cinq eſtampes, le titre de Benedete; une Nativité; une fuite en Egypte, & deux autres ſujets allégoriques ſur la mort, toutes par lui-même.

23 Cinq eſtampes, ſujets de payſages & animaux, toutes par lui-même.

24 Cinq eſtampes, la Nativité; l'halte de Jacob; ſujets ſur le tems, & deux autres.

25 Cinq eſtampes. Le Lazare reſuſcité.
Fuite en Egypte.
La Nativité, & deux autres.

26 Cinq eſtampes. Une Nativité.
Annonciation aux Bergers.

27 Six eſtampes. La Nativité de N. Seigneur.

Le Lazare reſuſcité.

L'enſéveliſſement de N. Seigneur, & trois autres.

28 Six eſtampes. La Nativité, trois fois.

Le Lezare reſuſcité.

L'apparition des Anges aux Bergers, & une autre.

29 Une ſuite de vingt-deux, diverſes Têtes, y compris le titre.

30 Douze eſtampes, repréſentans divers ſujets de l'ancien Teſtament, d'après Benedetto Caſtillone, par C. Mace.

31 Quatre eſtampes, d'après Spanolet, repréſentans quatre divers ſujets.

32 Quatre dito, trois ſujets de Saints, & un Bacchanale.

33 Quatre eſtampes, trois ſujets différens de Bacchanales, & le Martyre de Saint Bartholomé.

34 Neuf piéces, un livre à deſſiner, & onze autres vignettes.

35 Huit eſtampes, par Mellan, quatre différens ſujets d'après des antiques, trois portraits différens, & une autre.

36 Six eſtamper, Eliaſer, N. S. au

Jardin des Olives, deux différens Ecce Homo, & deux autres.

37 Vingt piéces, embarquemens, marines & payſages.

38 Trente piéces, marines & autres.

39 Quatorze eſtampes, diverſes figures, animaux & payſages.

40 Vingt-ſept piéces, exercices Militaires.

41 Dix-huit eſtampes, fruits & des répos en Egypte.

42 Quinze eſtampes en rond, payſages ornées d'animaux, & autres.

43 Dix-ſept piéces, Marches & Exercices Militaires.

44 Vingt eſtampes, divers ſujets d'Animaux, figures & autres.

45 Dix eſtampes en rond, diverſes Nations à cheval, & ſujets ſymboliques ſur la mort.

46 Vingt-deux piéces, conſiſtant en Cartouches, grands & petits.

47 Dix-neuf piéces, études d'animaux divers.

48 Quarante-deux piéces, divers animaux dans des payſages, & autres figures.

49 Treize eſtampes, diverſes payſages en rond, ornées de figures.

50 Vingt eſtampes, divers ſujets.

51 Vingt-un eſtampes, diverſes figures, payſages & autres.

52 Vingt eſtampes, divers hommes & femmes à cheval, animaux & autres figures.

53 Dix eſtampes, Caſtrum Sancti Angeli; la marche de Jacob; une bataille, & ſept autres.

54 Trente-cinq piéces, repréſentans des hommes à cheval.

55 Cinquante différens ſujets des Métamorphoſes.

56 Vingt-neuf Têtes, divers planches en rond, quarré, & deux autres.

57 Trente-neuf piéces, conſiſtans en Vignettes & Cartouches.

58 Quarante piéces, différentes études à l'eau-forte, propre pour les deſſeins.

59 Quarante-ſix dito.

60 Vingt-huit piéces, Trophées, Friſes & autres Ornémens.

61 Quatre eſtampes. Grande fête ou illumination.

Le Pont-Neuf, grande piéce, & deux fêtes de Bacchus en roud.

62 Quatre eſtampes. Autres fêtes à l'occaſion d'une Inauguration.

Le Pont-Neuf de Paris.

La vuë de la Pisana gente &c.

Plan & vue du siege d'une Ville.

63 Dix estampes. Neuf divers sujets de la mer, on voit sur le frontispice le Colosse & Ferdinand I. & une fête du Saint Sacrement.

64 Huit estampes. Six entrées des Ambassadeurs.

La marche de Jacob, & un plan.

65 Huit estampes. Six différens sujets des jeux de Tournois.

Le Pont-Neuf, & une autre.

66 Dix estampes, grands paysages, des ruines Romaines, & quatre autres, ornées de différentes figures.

67 Onze différentes piéces, combats par mer & par terre, & autres.

68 Neuf piéces, six différentes vues & perspectives des jardins.

Fête d'un Duc de Toscane, & une autre.

*Oeuvres de Carolo Marati, & Guido Reni.*

1 Sept portraits différens, celui de Raphaël d'Urbin, d'André Sacchi, de M. le Notre, & quatre autres des Cardinaux.

2 Six eſtampes, deux ſujets de Nativités, deux des Métamorphoſes, un ſujet allégorique ſur la foi, & une autre.

3 Six eſtampes. Un petit Jeſus entouré d'Anges.

La mort de Saint Joſeph.

L'Immaculée Conception.

Les épouſailles de la Sainte Vierge, & deux autres.

4 Six eſtampes. La Nativité de N. Seigneur.

Le Seigneur en priére au Jardin des Olives.

La dériſion de N. Seigneur.

L'apparition de l'Ange à Saint Joſeph, & deux autres ſujets de Vierges.

5 Huit eſtampes. Deux ſujets allégoriques.

La Confirmation, par Pouilli, & trois autres ſujets des Saints & Vierges.

6 Six eſtampes. Une Annonciation.
La Viſitation; deux différentes Adorations de Mages, & une autre.

7 Six eſtampes. L'Annonciation.
L'Adoration des Mages.
Une Aſſomption, & trois autres.

8 Cinq eſtampes. St. Luc devant la Ste. Vierge.
Le petit Jeſus entourré d'Anges, c'eſt une contre-épreuve.
Deux ſujets des Vierges, & Saint François d'Aſſiſe.

9 Six eſtampes. La fuite en Egypte, par Audenaert.
L'Ange Gardien, par Aquila.
Trois ſujets de Vierges, & Saint Vincent.

10 Quatre eſtampes. La Flagellation de St. Paul, d'après le Dominiquin, par Charle Maratti.
Un ſujet de l'hiſtoire Romaine.
St. Antoine de Padoue entouré d'Anges, & un autre ſujet allégorique.

11 Deux eſtampes. Le répos en Egypte, par Smit, en maniere noire. B. E.

Une Nativité, par Picart. B.

12 Cinq eftampes. La Pentecôte. Un Chrift en Croix. St. Jofeph & la Vierge. St. Gregoire, & une autre.

13 Trois eftampes. St. George, Diogene & le pauvre, & Jupiter & Danaé.

14 Quatre eftampes. Le portrait de Carolo Marati, par Frey.

Le facrifice d'Abraham.

L'apparition de l'Ange à Agar dans le Defert.

Les freres de Jofeph humiliés à la Cour de Phareom.

15 Quatre eftampes. Une naiffance de N. Seigneur, en forme ovale, gravée par Valet.

St. Thomas à Villanova qui diftribue des aumônes.

St. Pierre humilié devant la Croix, par Frey. B. & une veftale.

16 Trois eftampes. La Cléopatre, par Frey. B.

La chaffe aux Sangliers, par Procachino.

Une autre ayant pour *tit. Cantemus Domino.*

17 Trois eftampes. Apparition de la Vierge à St. Corfin.

Tradition des Clefs, par Frezza; l'Immaculée Conception, par Picart.

18 Trois eſtampes. La mort de St. Joſeph, grande piéce, par Dorigny.
L'Annonciation, par Frey, avant les lettres, & une autre.

19 Quatre eſtampes. Une Nativité, en maniere noire, par Bernard.
Les freres de Joſeph humiliés.
St. André humilié devant ſa Croix, & une Théſe, en deux feuilles.

20 Trois eſtampes. Deux ſujets des Vierges, l'une ayant pour *tit. beatus Homo*, par Frey.
L'autre, en forme octogone, par van Audenaert.
St. Joſeph & l'Enfant Jeſus, par Dorigny.

21 Cinq eſtampes. La Ste. Vierre apprenant à lire à l'Enfant Jeſus.
La Viſitation.
La Purification.
Les Epouſailles de la Ste. Vierge, & une autre.

22 Quatre eſtampes. Deux différens ſujets de Vierges.
Une Adoration des Bergers; & St. Antoine de Padouë embraſſant les

pieds du petit Jesus, par van Audenaert.

23 Trois estampes. Répos en Egypte.

La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus, *tit. spes nostra salve*; & le Christ mort sur les genoux de la Sainte Vierge, par van Audenaert.

24 Quatre estampes. L'Adoration des Mages.

Une fuite en Egypte.

St. Philippe Nery, & St. François de Sales.

25 Deux estampes. L'Annonciation, par Audenaert.

Eliodore, gravée par Charles Marati, après Raphaël, en deux feuilles.

26 Deux estampes. La mort de la Vierge, riche composition, par van Audenaert.

La Ste. Vierge dans une gloire, au bas l'on voit cinq Saints sous la protection de Saint Pierre, par Aquilla.

27 Trois estampes. Grand Plafond ayant pour *tit. Custos clementia mundi*, par Frey.

L'Immaculée Conception, au bas il y a St. Augustin, St. Gregoire & St. Jean, par Dorigny, & une Vierge, en rond.

28 Trois eſtampes. Fuite en Egypte, par Frey.

Ste. Rita Caſcienſis, par le même, & un St. François.

29 Trois eſtampes. Purification de la Ste. Vierge, il y a au bas St. Jean & St. Gregoire, par Dorigny.

L'Immaculée Conception par Frey, & une autre.

30 Trois eſtampes. Le Seigneur au Jardin des Olives, entouré d'Anges, par Audenaert.

L'Adoration des Mages, par Frey, & une autre.

31 Trois eſtampes. Deux différens ſujets de St. Charles Borromée & autres Saints, ayant pour *tit. humilitas*, l'une par Dorigny, l'autre avant les lettres, & une Adoration des Bergers.

32 Trois eſtampes. Le Baptême de N. Seigneur, par Farjat.

La Madeleine en penitence, par Audenaert.

Un Répos en Egypre, par Valet

33 Trois eſtampes. Un Saint à genoux conduit par un Ange, devant un tableau de la Ste. Vierge, par Frey.

St. François devant la Ste. Vierge. St. Staniſlas Koſtka de même, par Dorilly.

34 Trois eſtampes. Deux ſujets en forme ovale, l'une par Vermeulen, & l'autre par Picart, & une Théſe de la Métaphyſique, par Aquilla.

35 Trois eſtampes. Une Vierge où l'Enfant Jeſus dort, en rond, par Valet.

Une Immaculée Conception, par Coypel.

St. Jean prêchant dans le deſert, épreuve avant les lettres, par Crepy.

36 Quatre eſtampes. L'Aſſomption de la Vierge, par Audenaert.

Répos en Egypte, par Frey.

La Purification, & le portrait d'un Cardinal, par Sinon.

37 Deux eſtampes. Aſſomption de la Ste. Vierge, par Frezza.

L'Adoration des Mages, ſans lettres.

38 Deux eſtampes. La mort de Saint François Xavier, par Frey.

La Ste. Vierge ſur un piedeſtal environnée de pluſieurs Anges & St. Dominique, au bas l'on voit la Ste. Roſalie & autres Saintes, par van Audenaert.

39 Deux estampes. Le Martyre de St. Blaise, composition riche par van Audenaert.

Abdication d'un Mitre.

40 Quatre estampes. Judith & Holopherne, par Ferony.

David triomphant de Goliat, par van Vaudenaert.

Le triomphe de Joseph & Putafar, par Fraye.

41 Deux estampes. Eliasar présentant des braselets à Rebecca, par Audenaert.

Le même sujet plus petit, par le même.

42 Deux estampes. L'éducation de Romulus & Remus, par Audenaert.

La poursuite d'Apolon à Daphné, riche composition, par le même, B. E.

43 Trois estampes. Trois sujets divers de l'Ecriture Sainte, par Frezza & Pouilly.

44 Trois estampes. Sujet allégorique sur la mort, par Picart.

Pan & Luna, par Frezza; & Jupiter & Leda, par Sintes.

45 Deux estampes. Chelia passant le

Tibre, grande piéce, par Brocacinus.

Hercule & Nimphes, par Aquilla.

46 Trois eſtampes. Le jugement de Pâris, par Frezza.

L'éducation du jeune Bacchus, par Procacini, & une autre.

47 Deux eſtampes. Berzabé dans le bain, par van Audenaert.

Janus qui enferme le mauvais air, pour faire place à la Déeſſe Flore, par le même.

48 Une eſtampe conſiſtant en trois feuilles, elle repréſente l'Héréſie confonduë, par van Audenaert.

49 Deux eſtampes. Le retabliſſement de la peinture, d'après Anibal Carache, & deſſiné par Carlo Maratti, gravé par Aquila.

50 Quatre piéces, l'Ecole du Deſſein, par Dorigny.

Une chûte des Réprouvés.

La Peinture relevée, par Aquila, & l'Adoration des Mages.

51 Six eſtampes. Herodiade, Lucretia, David, Judith, St. Jean, & la peinture, par Vaillemont & autres, après le Guido.

52 Sept eſtampes. Deux divers répos en Egypte.

Quatre ſujets de Vierges tous différens, gravés par Guido même, & une Herodiade.

53 Sept dito, ſujets des répos en Egypte & Vierges, par le même.

54 Six eſtampes, répos en Egypte & Vierges, par le même.

55 Six dito.

56 Six dito.

57 Huit eſtampes. Fuite en Egypte, par Bernard.

Six Vierges diverſes, par Guido, & une autre.

58 Sept eſtampes. Divers ſujets des Saints & des Saintes.

59 Sept dito.

60 Huit eſtampes. Divers ſujets.

61 Six eſtampes. L'Immaculée Conception à l'eau-forte.

Quatre autres ſujets des Vierges, & St. Jerôme en pénitence.

62 Huit eſtampes. Divers ſujets, Répos, fuites & Vierges.

63 Huit eſtampes. Sujets des Chriſt & des Vierges.

64 Huit dito.

65 Huit eſtampes. Sujets des Saints & des Vierges.

66 Huit eſtampes. Divers ſujets des Vierges.

67 Huit eſtampes. Sujets des Vierges & des Saints.

68 Sept eſtampes. Sujets des Vierges & des Saints.

69 Sept dito.

70 Sept dito.

71 Dix eſtampes. Sujets de l'ancien & & du nouveau Teſtament, gravé à l'eau-forte par Guido & autres.

72 Six eſtampes, ſujets de la fable, à l'eau-forte.

73 Six dito.

74 Six dito.

75 Six dito.

76 Six dito, divers Génies.

77 Six dito.

78 Six eſtampes, Mercure & Argus, cinq autres ſujets différens.

79 Quatre eſtampes. Une Adoration des Bergers, par Pouilly, & 3 différentes Vierges en ovale.

80 Trois eſtampes. La même Adoration. Une Vierge en ovale, par Audrant, & une autre par Lochon.

81 Trois eſtampes. La même Adoration ſans gloire, par le même. La Circonciſion. Un St. Michel, par Baillu.

82 Trois eſtampes. Deux divers ſujets

des Vierges, l'une par Fournier, & l'autre par Bellanger, & l'Aſſomption de la Ste. Vierge.

83 Trois eſtampes. Deux différentes Vierges, & l'Ange Michel.

84 Trois eſtampes. Diverſes Vierges par Pouilly.

85 Trois eſtampes. Deux ſujets des Vierges, & une fuite en Egypte, par Pouilly.

86 Trois eſtampes. Deux ſujets des Vierges, & la fuite en Egypte, par Bylli.

87 Quatre eſtampes. La Conception de la Sainte Vierge, par Valet, & trois autres ſujets des Vierges.

88 Trois eſtampes. La Nativité de la Vierge, par Picart.

L'Annonciation, par Roſſelet.

La Ste. Vierge adorant l'Enfant Jeſus, par C. Blommaert.

89 La Nativité de la Vierge, par Picart. L'Annonciation. La Ste. Vierge, ayant les mains jointes, en rond, par Frey.

90 Quatre eſtampes. Diverſes Vierges, par Caſtau, Mariet, Loiſel & Sinau.

91 Quatre eſtampes, tous différens ſujets de Vierges.

92 Cinq eſtampes. Le Martyre de St. Pierre. Deux ſujets de Vierges, & deux Saints François différens.

93 Cinq eſtampes Une Vierge & deux Saints Jean, par Roſſelet, & deux autres.

94 Cinq eſtampes. La Ste. Famille, par Edelinckx. Deux différens ſujets de Vierges. Le Seigneur au Jardin des Olives & St. Jean.

95 Trois piéces. Une feuille ſur laquelle ſont collées le Seigneur, la Sainte Vierge & les douze Apôtres, quinze têtes en ovale. Une Sainte Vierge & St. Antoine de Padouë devant le petit Jeſus.

96 Quatre eſtampes. St. François devant la Ste. Vierge. St. Jean & ſon mouton. La Madeleine & St. Joſeph.

97 Trois eſtampes. L'Annonciation, par Picart. La Madeleine en pénitence, par Edelinckx. St. François, par Gorgelet.

98 Six eſtampes. St. François en pénitence, par Blommaert. St. Sebaſtien. Le Martyre de St. Pierre. Deux ſujets des Vierges, & une autre.

99 Cinq eſtampes. St. André devant

ſa Croix. La Madeleine en pénitence, par Caukerken. St. François, par Loiſel. Deux regards, d'un Chriſt & de la Vierge.

100 Quatre eſtampes. La Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus. Autre Vierge contemplant le Ciel. La Madeleine, par Edelickx. St. François en pénitence.

101 Sept eſtampes. La mort de Staniſlas. Annonciation de la Vierge. St. Jerôme qui reſuſcite un enfant. Deux différentes Madeleines, ſur une feuille, & deux autres, par Picart.

102 Sept eſtampes. Aſſomptions de la Vierge. Deux Saints Sebaſtiens, & deux autres, par Picart. Le maſſacre des Innocens, par Bellione.

103 Trois eſtampes à l'eau-forte, l'une repréſente la Sainte Vierge dans une gloire, plus bas on voit St. François, St. Dominique & autres. Autre ſujet de la peſte, St. Charles Borromé implorant la miſéricorde du Tout-puiſſant pour les Affligés, & le maſſacre des Innocens.

104 Trois eſtampes. La Trinité, par Frey. St. Michel, par le même, &

St. Pierre rendant la ſanté à un Paralétique, par Girolamo.

105 Trois eſtampes. Grande Trinité, où il y a deux Seraphins au bas de la Croix, par Dorigny. St. André en vénération devant la Croix, par Cecio, & St. Bartholomé, par Matham.

106 Deux eſtampes. St. André en vénération devant la Croix, grande piéce, par Audran. Les Peres de l'Egliſe, par Frey.

107 Deux eſtampes. Le Chriſt en Croix, au bas la Ste. Vierge, St. Jean & la Madeleine, par Cherau, & la Trinité, par Colignoni.

108 Deux eſtampes. Le même Saint André que le précédent, & la Trinité, par Cherau.

109 Cinq eſtampes. Judith & Holopherne, par Dupuis. La chaſte Suſanne, par Viſſcher, premiere épreuve. Triomphe de Neptune à l'eau-forte, par Guido, & deux autres.

110 Cinq eſtampes. Le même Triomphe. David tenant la tête d'Holopherne, par Roſſelet, & trois autres.

111 Trois eſtampes. Le char de Phaë-

ton, en deux feuilles, & deux autres.

112 Cinq eſtampes. Une femme couvrant un plat rempli des raiſins, par Vermeulen, & quatre autres.

113 Onze eſtampes. Une ſuite, repréſentans des enfans, peints dans la loge de Mazarin, par Charles Seizio.

114 Cinq eſtampes. La guériſon d'un Poſſédé, à l'eau-forte, par Carlo Maratti, après Carache. La Peinture couronnée par l'Amour, & 3 autres.

115 Deux eſtampes. Phaëton conduiſant ſon char accompagné de pluſieurs Déeſſes. Bacchus & Ariane, grande piéce & compoſition riche, par Frey.

116 Deux eſtampes. Bacchus & Ariariane, en trois feuilles, par Bolognini, & la Lucrece, par Dupuis.

117 Quatre eſtampes. Les travaux d'Hercule, par Ronſelet.

118 Deux eſtampes. Le cours d'Atalante, par Peſca. L'enlevement de Diânire, par Audrant.

re Anchiſe. Hercules & Acheolus, & deux autres.

## ECOLE FRANCOISE.

### *OEUVRES DE CALOT.*

1 TRente-cinq piéces, grande miſére de la guerre, divers figures & modes.

2 Quarante-deux idem.

3 Dix-huit piéces, grande miſére de la guerre; le petit Jeſus à table, forme ronde; le maſſacre des Innocens; les Martyrs de Gorcom, & neuf autres.

4 Sept piéces; petite miſére de la guerre; les ſept péchés capitaux; les deux Filleuſes, les deux Duegnas; deux ſujets de Polichinelles; une Sainte Généalogie, & 3 autres.

5 Les ſept péchés capitaux, & les contre-épreuves; St. Livarius; un Chriſt en Croix; l'Adoration des Mages, & ſept autres.

6 Quarante eſtampes ; ſujets de la vie de N. S. Jeſus-Chriſt, & actes des Apôtres.

7 Vingt-deux piéces de la petite Paſſion, & dix-huit autres.

8 Trente piéces ; le Pénitent en neuf piéces ; la vie de N. Seigneur en dix.

9 Quarante-deux eſtampes ; ſujets de la vie de la Sainte Vierge ; des Martyrs, des Apôtres & autres.

10 Le Seigneur, la Ste. Vierge & les douze Apôtres, ſeize piéces ; la vie de la Ste. Vierge, trente piéces.

11 Le Martyre des Apôtres, conſiſtant en quinze piéces ; la vie de l'Enfant Prodigue, onze piéces ; les Fêtes de l'année, douze piéces.

12 Le Martyre des Apôtres, douze piéces ; l'Enfant Prodigue, onze piéces ; & neuf différens payſages.

13 Exercices militaires, douze piéces ; les Fantaſies conſiſtans en pluſieurs figures, quinze piéces ; douze autres ſujets des Geux.

14 Modes diverſes d'hommes & femmes, conſiſtant en cinquante-neuf piéces.

15 Une ſuite d'Emblêmes contenant

trente-cinq piéces ; les Gueux de Calot, vingt-cinq piéces.

16 Trente-cinq Polichinelles ; deux grands dito, & quatre autres, quarante piéces.

17 Vingt piéces de Nains grotesques ; une feuille remplië de Chevaux ; une Danse villageoise ; trois divers sujets d'armes ; une feuille de Polichinelles dansans ; un Tambour & un Enseigne ; quatre piéces de modes diverses ; & un Carneval de Pantalons, ensemble cinquante piéces.

18 Quinze sujets de Nains ; une feuille des Chevaux ; une Danse villageoise, seize autres.

19 Douze piéces, de Polichinelles ; les deux Duegnas ; la petite Tentation de St. Antoine ; trois grands Pantalons, & une fête de village, dix-huit piéces.

20 La grande fête de village ; le marché des Egyptiens en quatre feuilles ; les trois Pantalons, & un Saint qui prêche.

21 Trois sujets de Théatre ; une fête à Cavallo ; abbattimenti della guerra, guerra d'amore festa ; la grande

fête de village ; l'entrée de Son Alteſſe à pied ; combat de la Barriere, & deux autres.

22 Neuf eſtampes, la grande fête de village ; le portrait de Charles Delorme ; deux diverſes Congrégations en ovale ; grand payſage où il y au milieu un rocher, *tit. nec imbellem* ; combat de la Barriere, entrée à pied ; Claude Dervet, Ecuyer, & un Saint qui prêche dans le deſert.

23 Huit eſtampes ayant pour *tit. il Solimano Tragedia*, conſiſtans en ſix piéces ; l'entrée de la Barriere, & l'entrée à pied.

24 Huit eſtampes, le portrait de Claude Dervet ; grand Bal à la Cour de Toſcane ; l'entrée de Son Alteſſe ; combat de la barriere, toutes deux contre-épreuves ; parabole de la meſure de l'Evangile ; un Saint qui prêche dans le deſert, Saint Manſuetus qui reſſuſcite un enfant, & une autre.

25 Onze eſtampes, *tit. Battalia del Re Teſſi, ded. Frederigo Frederici Divico*, en cinq piéces, en cartouches contournées ; trois piéces, exercices

militaires en cartouches dito; l'épitaphe de Calot; son portrait dans une cartouche baroque, & un Saint qui prêche dans le desert.

26 Treize estampes; la grande Passion en huit piéces y compris le couronnement d'épines deux fois, avec différence; le grand Ecce Homo, *ded. Francisco Spiliato*; le Martyre de St. Sebastien; la tentation de St. Antoine, & une autre.

27 Sept diverses piéces de la Passion; le Martyre de St. Laurent; le Martyre de St. Sebastien, & le massacre des Innocens.

28 Quatorze estampes, six sujets de la Passion; le Martyre de St. Sebastien; entrée de Monseigneur à Nancy, & six autres.

29 Quatorze estampes, diverses entrées de Monseigneur Henri de Lorraine; le Prince Pfaetzbourg & autres, épreuves & contre-épreuves; le Martyre de St. Sebastien, & une autre.

30 Cinq estampes, vuë de l'Arsenal de Paris & du Mail; vuë du Pont-Neuf & de l'Isle du Palais du côté du petit Bourbon; autre vuë du Pont-

Neuf ; vuë du côté du Louvre, & la grande fête de village.

31 Quatorze vuës & payſages divers ; le Pont-Neuf ; Foire du village ; la chaſſe aux Cerfs ; la chaſſe au vol, & dix autres.

32 Seize eſtampes, diverſes vuës.

33 Dix-huit dito, quinze par Calot, & trois par Perelle.

34 Dix-neuf dito, ſeize par Calot, & trois par Perelle.

35 Quatre cens cinquante-quatre divers Saints & Saintes de l'année, & trois feuilles contenant les fêtes de N. Seigneur & de la Ste. Vierge, toutes différens conſiſtant en douze divers ſujets ; ſujets de la vie de la Ste. Vierge en dix piéces ; la Paſſion de N. Seigneur en petits ſujets ronds en dix piéces, & trois Emblêmes.

36 Deux feuilles contenant vingt-huit piéces repréſentans divers exercices militaires ; une ſuite de dix différentes figures diaboliques & autres. T. R. & une autre, c'eſt un Marchand de cornes.

37 Six eſtampes, la petite tentation de St. Antoine, R. la Pandore, R. no-

tre Seigneur crucifié entre les Larrons, planche non-finie, R. S. Severin prêchant dans le desert, St. Jean dans l'Isle de Padmos, & St. François qui reçoit les Stigmates.

38 Trois estampes, le Ciel, le Purgatoire & l'Enfer, en quatre feuilles, un Exorcisme, la grande Chasse aux Cerfs.

39 La grande tentation de St. Antoine, dedié à l'Abbé Bignon. Jubilé à l'occasion de la Ste. Vierge sous Urbain VIII, & une bataille.

40 Huit estampes, Carriere & Ruë neuve de Nancy; autre ayant pour *tit. nec imbellem &c.* Exéques de l'Empereur Matthias, *supplicium sceleri frænum*; le massacre des Innocens, & trois autres.

41 Quinze estampes, bataille del Ré Tessi; cinq sujets de Soliman; Exéques de l'Empereur Matthias; trois différentes estampes sur une feuille; un homme & une femme renversant un pot, sujet en ovale, R. un choc de bataille, deux Pélerins dans un paysage, & cinq autres.

42 Vingt-une estampes consistant en

cinq feuilles, repréſentant des Fêtes & Obſéques d'un Roi d'Eſpagne.

43 Cinquante eſtampes collées ſur treize feuilles, repréſentant divers caprices, polichinelles & autres ſujets.

44 Quatorze eſtampes, grande tentation de St. Antoine; Bataglià del Re, Carriere & Ruë neuve de Nancy, & onze figures diverſes.

45 Trois eſtampes, concluſions Phyſiques en deux feuilles; Carriere & Ruë neuve de Nancy, & une Vierge aſſiſe ayant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, St. Joſeph & St. Jerôme à côté d'elle.

46 Trois eſtampes, la même Théſe; fête à l'occaſion du Jubilé de la Ste. Vierge, ſous Urbain VIII; Louis XIII à cheval, par Michel Ange, le fond eſt par Calot.

47 Cinq eſtampes, le parterre du Palais de Nancy; grand bal à la Cour de Toſcane; grande Bataille; une mer où il y a au milieu un rocher, & le Pont-Neuf.

48 Cinq eſtampes, Louis XIII, le même que le précédent, Carriere &

& Ruë neuve de Nancy ; le parterre de Nancy ; vuë de Florence, où il y a un pont, & la grande chasse aux Cerfs.

49 Cinq estampes, pecatium Urbani, Jubilé à l'occasion de la Ste. Vierge, sous Urbain VIII ; un Exorcisme ; la grande chasse aux Cerfs, & une Sainte Généalogie.

50 Quinze piéces représentant le mariage & autres cérémonies, & différentes batailles Espagnoles par mer & par terre.

51 La grande foire de Florence.

52 Une dito.

53 Une dito.

54 La même, & le Jubilé de la Ste. Vierge.

55 Quatre feuilles contenant cinquante-trois estampes ; divers sujets emblèmatiques sur la vie de la Sainte Vierge.

56 Obsidio Rupellæ ou la Rochelle, six grandes feuilles, avec dix feuilles pour la bordure avec la discription.

57 Une dito, Obsidio Arcis Sammartinianæ, six grandes feuilles, & dix feuilles pour la bordure avec la description.

58 Obſidio Urbis Bredanæ, ſix grandes feuilles.

59 Obſidio Rupellæ, ſix grandes feuilles, & cinq pour la bordure.

60 Un livre relié en veau, contenant les eſtampes ci-deſſous citées, ſur la premiere feuille il y a le portrait de Louis de Lorraine ; & ſur la ſeconde, celui de Calot, enſuite 477 Saints & Saintes de l'année ſans titre.

Treize piéces repréſentant les Fêtes de N. Seigneur & de la Sainte Vierge.

Seize piéces y compris le titre, N. Seigneur, la Ste. Vierge & les Apôtres.

Seize piéces repréſentant le Martyre des Apôtres.

La petite Paſſion en donze piéces.

La grande Paſſion, en ſept piéces.

Le Seigneur entre les deux Larron, eſtampe non-finie, & la Réſurrection.

Douze ſujets du nouveau Teſtament y compris le titre.

Vingt-ſept piéces, Actes & Martyres des Apôtres.

Quatorze piéces en ovale de la vie de la Ste. Vierge.

Six piéces, la vie de N. Seigneur en rond.

Douze piéces de même, en ovale.

Deux Titres & une autre.

Quatre ſujets divers en fond blanc.

La nôce de Cana en Gallilée.

La Madeleine aux pieds de N. Seigneur.

La derniere Cêne de N. Seigneur.

Un Emaus & une autre.

Les ſept péchés capitaux.

Deux Saintes Familles.

Une Adoration des Mages.

Deux Judith.

Deux Converſions de St. Paul.

Une Aſſomption & S. Livarius.

Le paſſage de la mer Rouge, deux fois.

Deux divers ſujets de perſonnes avec différence.

Le Martyre de St. Laurent.

Quatre différens ſujets en ovale, ſur l'un on y voit un Belier qu'on adore.

La vie de la Sainte Vierge conſiſtant en ſeize piéces.

Emblêmes de la Ste. Vierge en cinquante-huit piéces.

Une ſuite des Miracles, ſelon Anglio Lottini.

Quarante-une piéces, divers ſujets.

Quinze piéces, differens ſujets.

Le grand Ecce Homo.

Un répos en Egypte, par un autre.

Un Exorciſme.

Le maſſacre des Innocens, deux fois avec différence.

St. Paul, par Blommaert.

Six autres ſujets divers.

St. Manſuerus qui reſſuſcite un enfant.

St. Severin prêchant dans le deſert.

Le Martyre de St. Sebaſtien.

Un arbre, au-deſſus on voit la Ste. Trinité, & au bas pluſieurs Religieuſes, & trois autres.

Deux feuilles ſur leſquelles ſont imprimées dix divers jettons, & leurs revers faiſans vingt piéces.

Une autre feuille contenant les mêmes eſtampes.

Deux autres feuilles contenant chacune vingt divers ſujets y compris le revers.

Deux dito différentes.

Deux dito.

Une dito & une autre plus petite con-

tenant trente-deux y compris les revers.

Un Titre pour les Edifices de la Terre Sainte.

Trente-cinq piéces y compris le Titre dediée au Grand Duc de Toſcane, conſiſtant en pluſieurs Edifices, Plans & monumens de la Terre Sainte.

La vie de l'Enfant Prodigue conſiſtant en onze piéces.

Le Seigneur qui reſſuſcite le Lazare.

Quatre piéces, marches Egyptiennes.

Les fantaiſies de Calot en treize piéces.

Diverſes Modes en ſeize piéces.

Exercices Militaires en ſeize piéces.

Deux Pantalons ſur une feuille.

Caprices de Calot avec leurs titres, deux fois, en quatre-vingt-ſeize piéces.

Les Gueux de Calot, vingt-cinq piéces.

Les exéques de l'Empereur Matthias.

Une Fête & la Pandore.

Converſation en ovale, titre d'Aſtrologie, & trois Egyptiennes.

Vuës de Florence ſeize piéces, y compris le titre.

Deux payſages divers.
La vuë du Louvre deux fois.
Six payſages dediés au Duc de Toſcane, & quatre autres.
Deux Mers, & le ſupplicium Sceleri.
La Tragédie de Soliman en cinq piéces, y compris le titre.
Le grand rocher en mer où il y a trois Aigles.
Le portrait de Claude Dervet deux fois, avec différence.
Miſéres & malheurs de la guerre dix-huit piéces y compris le titre.
Les petites miſéres de la guerre en ſept piéces avec le titre.
Les trois grands Pantalons.
*Balli di Sfeſania*, vingt-quatre piéces.
*Variæ figuræ Gobbi*, vingt-une piéces.
*Theatro fatto in Firence.*
*Monſtra della Guerra, & della Guerra d'Amore.*
Bataille par mer & par terre dans une Cartouche.
Exercice de la guerre en une feuille.
Cérémonies, Mariages & Guerres par mer & par terre en dix-ſept feuilles.
Fêtes ayant pour *tit. Caro del Sole fatto &c.* quatre piéces.

Entrée de Son Alteſſe à pied.
Combat de la Barriere.
Pluſieurs Fêtes conſiſtant en dix-ſept piéces.
Carriere & Ruë Neuve de Nancy.
Le parterre de Nancy, deux fois, tit. la Sainte Apocaſtaſe.
Des armoiries de la Lorraine.
Coûtume générale.
Un Char d'Apollon.
*Statuti de l'Ordine de Cavallieri.*
Coſmus II, Dux Etruriæ.
Charles de Lorme.
Jacobus Calottus, *tit. Ficoſolé diſtructa.*
L'Epitaphe de Callot..
Archidoſſo Poëta.
Franciſcus Medicis.
La façade de St. Nicaiſe à Rheims.
Le triomphe d'entrée de la Reine Mere dans la Ville d'Anvers.
Le triomphe de la Reine Mere dans la Ville de Bruxelles.
Le triomphe de la Reine Mere dans la Ville de Mons. B. E. R.
Une feuille contenant quatorze eſtampes différentes.
Autre feuille qui fait la derniere, contenant cinq deſſeins originaux par Callot.

Deux ſujets différens de marines.

Deux figures de femmes, & un petit jeu d'enfans.

Ce Livre contient 1227 piéces, y compris cinq deſſeins.

61 Vingt eſtampes, quatorze Entrées ; le paſſage de la mer Rouge ; *ſuplicium Sceleri*, & quinze autres payſages divers.

62 Vingt-deux eſtampes, dix-neuf payſages divers ; *ſuplicium Sceleri* ; le paſſage de la mer Rouge, & le Conſeil de guerre.

63 Vingt-quatre piéces, divers ſujets de Soldats & autres, par Salvator Roſe.

64 Une ſuite de ſoixante-quatre piéces, ayant pour *tit. Salvator Roſa has Ludentis &c.*



*NICOLAS POUSSIN ET LE BRUN.*

1 Æ. Acide, Roi des Moloſſiens, conſervant ſon fils des mains des ennemis, gravé par Audran, en deux feuilles. B.

2 Trois eſtampes ; une Adoration de Bergers ; une Nativité, par Peſne ; une fuite en Egypte, par Vernes, une Ste. Famille, par C. Stella.

3 Trois eſtampes ; un répos en Egypte, par Caſtro ; une dito & une autre d'après Bertolet, par Natalis.

4 Sept eſtampes, repréſentans les ſept Sacremens.

5 Quatre eſtampes, repréſentans les quatre ſaiſons de l'année, par Audran.

6 Quatre eſtampes, ſujets divers de payſages, ornées des figures des Métamorphoſes & autres, dedié à Louis XIV, & gravées par Bodet.

7 Quatre dito, dediées au Sereniſſime

Prince de Bourbon, par le même.

8 Deux eſtampes, Eſther évanouie devant Aſſuerus, & une Nativité de N. Seigneur.

9 Les ſept Sacremens, en deux feuilles, par Peſne. T. B. E.

10 Le rocher de Moïſe, S. Pierre qui guérit un paralitique, toutes deux par C. Stella.

11 Deux eſtampes, la Ste. Famille, par Pouilly, un St. Bruno d'après Mola.

12 Deux eſtampes, Saphira morte devant S. Pierre, & une Ste. Famille.

13 Deux eſtampes, la Samaritaine, par Henriot, le Buſte de St. Lambert, par Natalis.

14 Trois eſtampes, les Iſraëlites danſans à l'entour du veau d'or, un titre d'après Romanelli, & une fuite en Egypte.

15 Deux eſtampes, le Seigneur crucifié entre les deux Larrons, par C. Stella. B. E. & une autre d'après Romanelli.

16 Deux eſtampes, les Iſraëlites dans le deſert, par Gantret, & une autre.

17 Les ſept Sacremens, par Chaſtillon.
18 Trois eſtampes, une Ste. Famille, & deux autres, par Peſne.
19 Deux eſtampes, une Ste. Famille, par Bodet; la Ste. Marguerite, d'après Cortone.
20 Cinq eſtampes, les Epouſailles de la Ste. Vierge, par Peſne, en deux feuilles, & quatre autres par différens.
21 Une eſtampe en deux feuilles; le Roi des Moloſſiens conſervant ſon fils des mains des ennemis. B.
22 Une eſtampe en deux feuilles; St. Jean qui bâtiſe les Croians au Jourdain, par Audran. B. E.
23 Une eſtampe en deux feuilles; Coriolan ſe laiſſant fléchir aux larmes de ſa mere & de ſa femme, par Audran.
24 Deux eſtampes. Elieſer donnant les braſſelets à Rebecca, & l'enlevement des Sabines, par Audran & Picart.
25 Deux eſtampes; la Communion des Apôtres, & la premiere ſentence de Salomon.
26 Deux eſtampes. Adorations diver-

ſes, l'une par Picolt, l'autre par Vallet.

27 Deux eſtampes. L'Adoration des Bergers; le Chriſt au tombeau, épreuve avant les lettres, par Gantret.

28 Deux eſtampes: la femme adultere, par Audran; St. Jean bâtiſant les Croians au Jourdain, par le même.

29 Deux eſtampes. St. Pierre & St. Paul devant le Tribunal; autre ayant pour *tit. Sacramenta Dei.*

30 Deux eſtampes. La Manne qui tombe au deſert; autre, Eſther devant Aſſuerus, l'une par Peſne & l'autre par Chaſteau.

31 Deux eſtampes. Moïſe tiré du Nil; autre, Moïſe tuant un Berger, l'une par Roſelet, & l'autre par Bonnaert.

32 Deux eſtampes. Moïſe à la Cour de Pharaon ſous la protection de Thermutis, par Bodet. Un Sacrifice, par Coſſier.

33 Deux eſtampes. Araon confondant les Magiciens de Pharaon, par Poilly. Le paſſage de la mer Rouge, par Gantret.

34 Deux eſtampes. Le triomphe de Neptune & de Thetis, par Peſne, & un autre ſujet Poëtique.

35 Deux eſtampes. Moïſe devant le buiſſon ardent; le Tems qui enleve la Vérité, par Audran.

36 L'extrême-Onction, par Pouſſin; Congrégations des Moines, d'après Sachi, par Frey, & une autre d'après Sigolius, par Dorigny.

37 Deux eſtampes. Benoît XIII à cheval, par Frey, & l'Epitaphe de Pie V, par Dorigny.

38 Deux eſtampes. L'Autel de Saint Pierre à Rome, *ded. Alexandro VII, Pontif. Max.* gravé par Spire. La Chapelle de St. Ignace à Rome, par Mariot.

39 Trois eſtampes, *tit. Tabula iconogravica*, c'eſt l'inſtitution du Jubilé de l'an 1700.

L'Epitaphe de Gregoire VIII, Pontif. Max. & celui d'Auguſtino Saranenſi, par Dorigny, Frey & Gemignané.

40 Quatre eſtampes. Une Théſe en deux feuilles, par Taſnire. Saint Ignace ayant pour *tit. ad Majorem Dei Gloriam*, par Tibouſt, & deux autres.

41 Trois eſtampes. Joſeph & la femme de Putifar, d'après Cignanus, par Frey. Un St. Benoît, d'après Anciani, par le même, & la mort de Ste. Petronille, par Dorigny.

42 Cinq eſtampes. Une Ste. Famille, d'après le Brun, par Roſelet. La Préſentation, d'après le même. Une Charité, d'après le même, par Deplaces, & deux autres.

43 Le ſiege d'Arras en ſeize feuilles y compris le titre, 1654.

44 Cinq eſtampes. Le portrait de N. Pouſſin, deux fois, par Peſne & Audran Les Iſraëlites au rocher. Moïſe tiré du Nil, & une autre.

45 Moïſe tiré du Nil, deux fois, & la premiere ſentence de Salomon, par C. Stella, & l'autre par Cantrel.

46 Cinq eſtampes. L'impuiſſance de Dagon. La premiere ſentence de Salomon, & trois autres.

47 Cinq eſtampes. Dagon renverſé; la ſentence de Salomon; un répos en Egypte, & deux autres ſujets allégoriques.

48 Quatre eſtampes. Adoration des Bergers. Adoration des Mages. Fui-

te en Egypte, & une Sainte Famille.

49 Cinq eſtampes. L'Adoration des Bergers; le baptême de St. Jean; le baptême de N. Seigneur; une Deſcente de Croix, & une autre.

50 Six eſtampes, les Epouſailles de la Ste. Vierge. L'Annonciation. L'Adoration des Mages, & trois autres.

51 Cinq eſtampes. Le Chriſt mort; la Flagellation de St. Paul, Saint Paul enlevé aux Cieux; le Martyre de St. Eraſme, & une Sainte Famille.

52 Quatre eſtampes. La Communion des Apôtres; la Flagellation de St. Paul; un Chriſt mort, & une Vierge.

53 Les ſept Sacremens, en petit, gravés, par Audran.

54 Trois eſtampes. L'Adoration des Bergers; une fuite en Egypte, par Audran, & une Sainte Famille, par Natalis.

55 Quatre eſtampes. Divers ſujets hiſtoriques; le Maître de la Ville Faleries, lié & livré aux enfans; le

Roi des Moloſſiens conſervant ſon fils des mains des ennemis, le teſtament d'Eudamidas, & la charité Romaine.

56 Quatre eſtampes. La mort de Germanicus; Achille reconnu à la Cour de Licoméde; Phaëton devant le Soleil, & Regnault & Armide.

57 Cinq eſtampes, ſujets divers de la Fable, par Ettinger, Audran & autres.

58 Cinq eſtampes. L'Empire de Flore, par Audran; Regnault & Armide, par Chaſtau, & trois autres.

59 Les travaux d'Hercule en quinze piéces y compris le titre, par Peſne.

60 Les Tapiſſeries de Monſeigneur le Duc d'Orléans, conſiſtant en ſept piéces y compris le titre.

61 Une dito, conſiſtant en ſept piéces.

62 Trois eſtampes. Moïſe tuant un Berger à la vuë des filles de Jéthro, épreuve avant les lettres; Moïſe tenant la table ſur laquelle ſont écrit les Loix, par Edelinckx; Agar dans le deſert, par Picart.

63 Deux eſtampes. Les Iſraëlites adorant le ſerpent d'airain, par Audran, & la Préſentation au Temple.
64 Deux eſtampes. Le maſſacre des Innocens en deux feuilles, par Loir, B. E. & Saint Jean l'Evangeliſte par Pouilly.
65 Deux eſtampes. La Madeleine aux pieds de N. Seigneur, par Pouilly, & une autre repréſentant la Deſcente de la Croix, par Audran.
66 Deux eſtampes. Le Crucifix entouré de pluſieurs Séraphins, par Edelinckx, en deux feuilles ; le Martyre de Saint André, par Picart Romain.
67 Deux eſtampes. Le même Chriſt crucifié. T. B. E. par le même, & le Martyre de St. Etienne.
68 Deux eſtampes. Portement de Croix de N. Seigneur, d'après le Dominiquain, par Audran, & le plafond de la Ste. Vierge en trois feuilles, d'après le Brun, par Simonneau.
69 Le plafond de la Chapelle de Saulx en cinq feuilles, par Audran.
70 Le plafond d'Apollon, par le même, en quatre feuilles.

71 Le plafond dedié à Monſieur Colart, en quatre feuilles, par Simonneau.

72 Le plafond du Palais Royal, par Tardieu, en quatre feuilles.

72 Le grand Eſcalier de Verſailles, conſiſtant en onze piéces, y compris le titre, par Baudet.

74 Grande Théſe de Philoſophie, en deux feuilles, par Pouilly.

75 Une dito en deux feuilles, *tit. magno quo nihil &c.*

76 Deux dito, l'une *ded. Ludovico Magno.* L'autre, *tit. Regi*, toutes par Pouilly.

77 Autre Théſe, en deux feuilles, par Edelinckx.

78 Une dito de Philoſophie, par Edelinckx.

79 Autre Théſe, *Ludovico Magno Europa &c.* en deux feuilles, par Edelinckx.

80 La même Théſe, en deux feuilles.

81 Autre, *ded. Ludovico Magno Europa &c.* en deux feuilles, par Edelinckx. T.B.

82 Une eſtampe, titre la Franche-Comté conquiſe l'an 1674, par

Simonneau, & quatre différens sujets de titres & vignettes.

83 Les principes du dessein en dix-sept piéces.

84 Vingt piéces représentans diverses passions de l'ame, par Audran.

85 Deux estampes. Moïse tiré du Nil, & une Sainte famille, par Mariette, Pouilly, d'après Poussin.

86 Quatre différens sujets de Saintes Familles, & une Nativité, par C. Stella & autres.

87 Sept estampes. Une Sainte Famille par Pouilly; sujet allégorique sur la mort; dito sujet allégorique; l'image de la vie, par Picart, & quatre paysages, d'après G. Poussin, par Globen.

88 Quatre estampes. Venus qui arme son fils; triomphe de Bacchus, par Beauvais & Loir; le Tems qui enleve la Vérité, par Picart, & une autre, par Aquilla.

89 Quatre estampes. St. Jean qui bâtise dans le desert; la femme adultere, l'une par Jourat & l'autre par Fombonne, & deux autres sujets des Métamorphoses, gravés par Picart.

90 Douze eſtampes. Quatre payſages, par Vallet ; St. Paul, par Roſelet ; St. Jean l'Evangeliſte, par Pouilly, & ſix autres.

91 Deux eſtampes. La Communion de St. Jerôme, par Frey ; St. François de Paule rendant la vie à un enfant, par le même.

92 Trois eſtampes. Une Nativité, d'après Conca ; la mort de la Vierge, d'après M. Morandi, par Aquilla, & une autre, le même ſujet.

93 Trois eſtampes. Deux ſujets de Vierges & Saints, d'après Conca, par Frey ; la Mélancolie, d'après Fetti.

94 Quatre eſtampes. La même Mélancolie ; le Martyre de St. Sebaſtien, par Dorigny, & deux autres.

*M I G N A R D.*

95 Trois eſtampes. St. Charles Borromée donnant la Communion aux Peſtiferés.

L'Annonciation de l'Ange à Joſeph, & une Théſe, en deux feuilles, *ded. Illuſtriſſimo Senat. Principi.*

96 Trois eſtampes. Autre Théſe, en deux feuilles, *ded: Ludovico Magno ;*

la Communion des Peſtiferés, & un plafond de la Déeſſe Cerès.

97 Cinq eſtampes. Grand plafond du petit appartement du Roi, repréſentant Apollon qui diſtribuë des bienfaits aux Sciences, par Audran; trois différens ſujets de Vierges, par Pouilly, & une autre.

*CHAMPAGNE.*

98 Quatre eſtampes. Grande Thèſe, en deux feuilles, *ded. Illuſtriſſimo Galliarum Concellario*, d'après Bourdon; l'inſtitution de l'Ordre de St. Sulpice, d'après Champagne; le plafond d'Apollon, d'après Mignard, & une Vierge, d'après le même.

99 Cinqeſtampes. L'inſtitution de l'Ordre de St. Sulpice; deux divers Saints du même Ordre; St. Auguſtin & un Chriſt, d'après Champagne, par Pouilly, Pitau, Audran & autres.

*BOURDON.*

100 Sept eſtampes. Les ſept Oeuvres de Miſéricorde, d'après Bourdon, par Audran.

101 Huit eſtampes. Le Seigneur au Jardin des Olives ; Elieſer au puit, & autres différens ſujets de Saints & Vierges.
102 Quatorze eſtampes. Une ſuite, divers ſujets allégoriques, en forme rondes & ovales.
103 Les ſept Oeuvres de Miſéricorde, par Bourdon même.
104 Onze eſtampes. L'adoration du Veau d'or ; deux Saintes Familles, une feuille de titre & ſept payſages.

*L E  S U E U R.*

105 Quatre eſtampes. La mort de la Ste. Vierge ; le Martyre d'un Saint, par Picart ; le Martyre de St. Laurent, & une autre.
106 Deux eſtampes. Le Martyre de St. Laurent, par Audran ; Alexandre malade prenant la médecine.
107 Deux dito.



## OEUVRES D'EDELINCKX.

1 TRois eſtampes. Une Bataille, épreuve avant les lettres ; le Soleil prenant le refraichiſſement ; une autre, Titianus pinx. Chauveau ſculp.

2 Trois eſtampes. Moïſe tiré du Nil ; le Déluge, d'après le Veroneſe, & une Vierge.

3 Trois eſtampes. L'Annonciation de la Vierge, d'après Pouſſin ; une Ste. Famille, d'après Séve ; l'Enfant Jeſus adoré des Anges, d'après Stella, toutes par Edelinckx.

4 Six eſtampes. Une Sainte Famille, d'après Vattelé ; une Vierge d'après van Dyck ; trois différens Saints de l'Ordre de St. Sulpice, & une autre.

5 Trois eſtampes. Diverſes Saintes Familles, par Edelinckx.

6 Quatre eſtampes. Deux divers ſujets de la Samaritaine ; une Vierge & un titre.

7 Deux eſtampes. La Madeleine, d'après le Brun; le petit Jeſus ayant pour *tit. per mortem &c.* d'après Hallé.

8 Deux eſtampes. St. Charles Borromée, d'après le Brun; St. Louis, d'après le même.

9 Deux eſtampes. *Tit. panes, quem ego dabo &c.* d'après le Brun; la Vierge en douleur, d'après Champagne.

10 Cinq eſtampes. Moïſe tenant les Loix & la Verge; le St. Jerôme, & trois divers ſujets de l'Ordre de St. Sulpice, d'après Champagne.

11 Deux eſtampes. La Ste. Famille, d'après Raphaël, & St. Ignace prêchant.

12 Deux eſtampes. Jeanne d'Autriche, Grande Ducheſſe de Toſcane; autre, Pomône & Vertumnus, d'après Rane, toutes par Edelinckx.

*Sujets apocryphes qu'on ſoutient par Edelinckx, étant à l'Ecole de Gallé.*

13 Douze piéces. Sujets des Saints & Vierges.

14 Douze dito.

15 Douze dito.
16 Douze dito.
17 Vingt dito.
18 Vingt-trois dito.

*Portraits de Edelinckx.*

19 Quatre eſtampes. Le Mezetin, & trois autres.
20 Quatre eſtampes. Le Duc de Bourgogne, Antoine Arnauld, Docteur en Théologie, le Comte de Moſtin, & une autre.
21 Six eſtampes. Blaiſe Paſchal, Sebaſtien de Pontaut, Pierre de Marca, N. Rigaltius, N. le Fevre, & François Chauveau.
22 Six portraits. Charles Perault, Jacques de Solleuſée, G. de Lamoignon, G. du Vair, Scevole de S. Marthe, Phelipaux.
23 Six eſtampes. G. Pernault, P. Quinault, J. B. Lully, Robert Nanteuil, Jean de la Fontaine, & François Manſaert.
24 Six portraits. Le Comte d'Harcourt, Michel le Tellier, Jacques Bavi, Antoine Arnauld, G. Perrault, & P. Parulſol.

25 Six portraits. A. du Quesne, le Cardinal d'Offat, Vincent de Paul, J. B. Santeuil, Sebaftien Lenain, de Tillemont, N. Coeffeteau, Evêque.

26 Six dito. Jean de Gaffion, J. B. de Signelly, A. de Fabert, Jofeph de Scaliger, Pompé de Belliere, Barthelemi d'Herbelot.

27 Sept portraits. Jacques de Benferade, Jean Rafnie, P. Callot, J. de la Quintinye, J. Blanchard, J. Zarazeil, F. Pitou, C. Mellan.

28 Six dito plus grands. P. Duc d'Anjou, Louis Duc de Bourgogne, Gedeon Berbier, J. B. de Blez, A. Morant & Etienne Daligre.

29 Six dito. M. Colbert Archevêque, Meffire Paul Tallemant, Euftache Teffier, Carolus Gobinet, N. Feuillet, & P. Simon, Sculpteur du Roi.

30 Six dito. Jofeph Clement, D. G. Archiepif. Colon. Cæfar d'Eftrées, Fabio Brulla Epifcopus, Claudius de St. George Archiepif. P. Daniël Huetius Epif. & Ludovicus de Lavergne.

31 Six dito. Antoine de Fradet, M. de

Coutlogon, le Comte Kaunitz, Georgius de Maulevrier, l'Abbé de Mignon, & G. Edelinckx Graveur.

32 Six dito. L. A. de Noailles, Archiepiſ. Pariſienſis &c. Jacobus Magnæ Brittaniæ Princeps, Julius Harduin Manſart, Nathanael Dilgerus, Jean Dryden, & un autre.

33 Six dito. G. van Leeuwen, J. C. Parent, Remigius du Laury, le Baron del Kainck, & deux autres.

34 Huit dito. Iſraël Sylveſter, & ſept autres.

35 Huit dito. Pierre II, Roi de Portugal, George Jolly, Louis Moreri, & cinq autres.

36 Huit dito. Nicolas Blanpignon, Madame de Miramion, Blaiſe Paſchal, & cinq autres.

37 Huit dito. N. Pinet, Spiritus Flechier, J. Canonatus, Pierre Montargis, & quatre autres.

38 Dix dito. Grands & petits, divers perſonnages des hommes illuſtres.

39 Neuf dito. Titien, Albert Durer,

A. Blommaert, G. Sadeler, H. Goltius, S. Cousin, van Boue, & deux autres.

40 Quatre estampes. Le portrait de Louis-le-Grand, le Prince de Galles, le Princè de Bourbon, Duc de Penthievre, Nicolas de Malezieu Chancellier.

41 Quatre dito. Le portrait de Madame de Helyot, Madeleine de la Moignon, M. Colbert, & M. Cortebaut.

42 Quinze estampes. Quatre sujets d'Architecture & de plans, & onze divers sujets de titres, vignettes & autres, toutes par Edelinckx.

*Portraits Historiés, par le même.*

43 Quatre portraits. D. P. Vicentius Bertin, Charles le Brun, H. Rigaud & P. Champagne.

44 Quatre dito. Monsieur Charles d'Hoziers, F. Leonard, M. vanden Bogart, & le portrait de Crispin.

45 Quatre dito. F. M. le Tellier, M. Colbert, J. B. Santolius, & celui de M. Mouton.

46 Quatre estampes. Trois titres, le

Dictionnaire de l'Academie Françoiſe, dedié à Louis-le-Grand. La diviſion parfaite dedié au même. Ferd. Monaſter Paderborn Epiſc. & le portrait de J. P. Lionne.

47 Cinq eſtampes, grands portraits par Nanteuil ; Jeſus, la S. Vierge & Ste. Roſe, dans des cartouches ornées de roſes, & une autre cartouche vuide.



## JOUVENET LE MOINE
### & autres Modernes.

1 TRois eſtampes. Le Paralitique, par Jouvenet ; Simeon ayant l'Enfant Jeſus ſur ſes bras, & une autre.

2 Six eſtampes. Les diverſes Nations, par le Brun ; S. Jean Borromé, par Pedulin, & quatre autres ſujets de Vierges & Saints.

3 Cinq eſtampes. Une allégorie ſur la protection des arts ; St. Bruno en extaſe, par Boulogne, & trois autres.

4 Dix eſtampes. L'Hôtel-de-Ville de

Paris ; Temple de la Paix ; Temple de la Gloire , & sept autres.

5 Cinq estampes. La Bénédiction du pain , par Audran ; la Communion de la Madeleine , par Stella , & gravée par Rousselet , & quatre autres sujets de Saints & Saintes.

6 Trois estampes. L'éducation de Bacchus , d'après Alexandre , par Pouilly ; la Déesse Flore & Zephire , par Coypel , & une autre.

7 Deux estampes. Les Vendeurs chassés du Temple , & la Madeleine aux pieds de N. Seigneur chez les Pharisiens , d'après J. Jouvenet , par du Cange.

8 Sept estampes. Venus à la forge de Vulcain ; St. Bruno en priéres , par Jouvenet , & cinq autres.

9 Deux estampes. Les Epousailles de la Ste. Vierge , & la Descente de Croix , par Jouvenet.

10 Trois estampes. La peste de Marseille , d'après de Troy , par Thomassin ; la naissance d'Adonis , d'après Bouchet , & une autre.

11 Trois estampes. Susanne au bain , par de Troy ; une Vierge , d'après le même ; Laban & Jacob , d'après Restout.

12 Trois eſtampes. La naiſſance du Dauphin, ſujet allégorique par le Moine; l'Annonciation de la Ste. Vierge, par le même, & une autre.

13 Trois eſtampes. Jacob & Rebecca au puit, par le Moine, Hercule & Omphale; Andromede au rocher, par le même.

*A. F. VANDER MEULEN.*

14 Quatre eſtampes. La Reine à Fontainebleau accompagné de ſes Gardes; autre, dedié à Charles le Brun; vuë de St. Laurent de la Roche, & autre vuë de la Roche.

15 Quatre eſtampes. Deux diverſes vuës du Château de Ste. Anne; vuë de la Ville & Faubourg de Salins, & vuë de la Ville de Bethune.

16 Trois eſtampes. Marche du Roi accompagné de ſes Gardes; vuë de la Ville de Beſançon, & la vuë du Luxembourg.

17 Deux eſtampes. L'entrée du Roi dans Dunkerque; une Bataille d'après le même, par Huchtenburgh.

18 Quatre eſtampes. Vuë du Château

de Joux ; une dito ; vuë de St. Laurent, & vuë de la Ville de Philipsbourg.

19 Dix estampes. Huit paysages divers, & deux petites batailles sur quatre feuilles.

20 Neuf estampes. Divers paysages sur cinq feuilles.

21 Huit dito. Paysages plus grands, par Genoels & vander Meulen.

22 Six dito, par vander Meulen.

23 Dix-huit dito sur trois feuilles, par Genoels.

24 Vingt estampes sur cinq feuilles, par vander Meulen.

25 Quatorze estampes. Quatre paysages, & dix autres études de Chevaux, par le même.

26 Cinq estampes. Marche du Roy, Chasse, Halte, & deux autres, par le même.

*WATTEAU.*

27 Six estampes. Le portrait de Watteau ; Mademoiselle Sallé ; Mademoiselle d'Angeville ; une Venus & deux autres sujets du Théatre Italien.

28 Six eſtampes. Les quatre Elémens ; les Amours de Bocace, & une autre.

29 Deux eſtampes, Départ de garniſon & l'Enſeigne.

30 Deux eſtampes. La Mariée du village, & l'enlevement d'Europe.

31 Trois eſtampes. L'Amour paiſible ; Comédiens Italiens, & la leçon d'amour.

32 Deux eſtampes. L'accord du village, & les plaiſirs du Bal.

.33 Cinq eſtampes. Le triomphe de Cerès ; la Ruine, & trois autres.

34 Quatre eſtampes ; la Caſcade ; la Collation, & deux autres.

35 Quatre eſtampes. Recréation Italienne, l'Automne ; les agrémens de l'Eté, & une autre avant les lettres.

36 Quatre eſtampes. Fêtes au Dieu Pan ; Arlequain jaloux ; entretien Italien, & les agrémens de l'Eté.

37 Six eſtampes. L'Indifférent, Mezetin ; le Docteur ; la Villageoiſe ; la Polonoiſe, & une autre.

38 Cinq eſtampes. Promenade ſur les Rampars ; l'Amour paiſible, & trois autres.

39 Trois eſtampes. Les Comédiens Italiens ; le Concert champêtre, & Pierrot content.

40 Six eſtampes. L'abreuvoir ; le Marais ; vuë de Vincennes ; la Sculpture & la Peinture, & une autre.

41 Trois eſtampes. Le répas de Campagne ; la Surpriſe, & l'Eſcorte d'Equipage.

42 Trois eſtampes. L'entretien amoureux ; la Converſation & les amuſemens de Cythere.

43 Trois eſtampes. L'enlevement d'Europe ; une Sainte Famille, & le portrait d'Antoine de la Roque.

44 Six eſtampes. Les quatre Saiſons ; les Enfans de Sylene, & les Enfans de Bacchus.

45 Un livre contenant vingt-huit divers caracteres y compris le titre.

46 Recueil de figures comiques contenant neuf piéces ; autre recueil contenant douze piéces y compris le titre, & quatre autres eſtampes, toutes par Watteau.

47 Cinq eſtampes, repréſentans des figures & ornémens.

48 Sept eſtampes. Un titre & ſix cadres.

49 Cinq eſtampes. Les quatre Saiſons, par Lencré, & une autre, par le même.

50 Quatre eſtampes. Le baiſé donné; le baiſé rendu, & deux ſujets de Ragotin.

51 Quatre eſtampes. Deux Haltes, par Parrocel, & deux autres.

52 Onze eſtampes. Daphnis, Themire, & deux autres, par Coypel; ſix ſujets repréſentans divers arts, & une autre.

53 Huit eſtampes. L'enlevement d'Helene, par Vleugels; la Félicité; la Décadence, & cinq autres.

54 Huit eſtampes. M. de Pourceaugnac; Pſiché; & ſix autres ſujets divers.

55 Huit eſtampes. Divers ſujets.

56 Huit dito, par Courtin & autres.

57 Huit dito, par Courtin & autres.

58 Huit dito, par Fourniere & autres.

59 Huit eſtampes. Les quatre Saiſons, par Caze, & quatre Saiſons, par Coypel.

60 Vingt-cinq eſtampes. Les Myſte-

res de Notre Seigneur, par Parrocel.

81 Huit eſtampes. Six différentes figures repréſentans divers habillemens; St. Antoine de Padoue, & une autre.

62 Huit eſtampes. Les quatre parties du jour, par Parrocel, & quatre autres.

63 Cinq eſtampes, divers ſujets.

64 Cinq eſtampes. Le Diacre Paris travaillant à ſon Tombeau; la Religion & la Juſtice; l'amour petit-maître, & l'amour coquet.

*OEUVRES DE PICART.*

65 Cent quatre-vingt-onze eſtampes. Divers ſujets de Cérémonies Romaines-Catholiques.

66 Cent trois eſtampes. Divers ſujets de Canadiens, Breſilliens, Mexicains & autres Peuples.

67 Dix-huit eſtampes. Divers ſujets.

68 Cinquante-huit eſtampes. Divers ſujets de la Bible.

69 Seize eſtampes. Sept ſujets y compris le titre; ſujets du Lutrin; ſept divers ſujets des évenemens arrivés en Hollande, & deux autres.

70 Onze eſtampes. Le tems qui paſſe ; quatre divers ſujets de ſculpture ; deux ſujets de converſations, & quatre autres.

71 Vingt eſtampes. Sujets des Métamorphoſes & autres.

72 Trente-deux eſtampes. Sujets de l'Homere & autres.

73 Vingt-quatre eſtampes. La maniere pour découvrir les eaux ; le ſacrifice d'Iphigenie ; Enée devant ſon pere ; l'embraſement de Troyes ; Marie Stuart décapitée, Charles I. & dix-huit autres divers ſujets.

74 Dix eſtampes, l'enlevement d'Europe, d'après Veroneſe, le mariage de Moïſe ; Moïſe qui tuë un Berger ; une Adoration de Paſteurs, & ſix autres.

75 Douze eſtampes. Le Lutrin huit piéces avec les titres, & quatre autres divers titres in-folio.

76 Quinze eſtampes, dix grands titres & cinq autres.

77 Quinze eſtampes, titres & autres ſujets hiſtoriques.

78 Quinze dito.

79 Vingt dito.

80 Cinquante petits titres & vignettes.

81 Cinquante dito.
82 Quarante-trois dito & portraits.
83 Vingt eſtampes, divers portraits des Rois & hommes illuſtres.
84 Vingt eſtampes, onze portraits & neuf ſtatuës d'après le marbre.
85 Cent vingt-quatre eſtampes, repréſentans 70 divers Têtes, Figures & Animaux, d'après les antiques, & cinquante-deux diverſes Médailles avec leurs revers, & autres ſujets.
86 Cinquante-cinq eſtampes, repréſentant le Manége moderne dans ſa perfection, par le Baron d'Eiſelberg, & gravés par B. Picart.
87 Soixante-neuf différentes piéces, repréſentans divers Façades, Portiques & autres piéces d'Architecture, Plans, Elévations & Coupes, gravés par B. Picart.
88 Quatre-vingt-dix piéces, Vignettes.
89 Trente-une divers piéces, cinq différens deſſeins de Caroſſes, ſans le titres, & vingt-cinq divers Vignettes Phyſiques & Géométriques.
90 Soixante-une divers eſtampes, principes du deſſein & autres.

91 Deux cens dix-sept divers Vignettes.

92 Soixante-dix estampes, divers Modes, Habillemens & autres.

93 Trente-quatre diverses Têtes & passions.

94 Quarante-trois estampes y compris le portrait de Picart historiés, d'après Raphaël, Carache & autres, gravure croquée à l'eau-forte.

## *OEUVRES DE LE CLERCQ.*

1 CInq estampes. Le siege de Tournay l'an 1672; entrevuë de Louis XIV, Roi de France & de Navarre, avec Philippe IV, Roi d'Espagne; siege de Tournay; défaite de l'armée Espagnole, près le Canal de Bruges; l'Académie de Science & de beaux arts dedié au Roi.

2 Onze estampes. La prise de l'ouvrage à corne de Mastricht; la prise de Salins; la prise de Rhinberg; la prise de Burick; la prise de Dousburg; le siege de St. Omer;

bataille de Caſſel ; Meſſine ſecourue ; ſiege de Dinant ; Namur aſſiegé par le Roi , & le combat de Leuſe.

3 Six eſtampes. Défaite de Darius ; la clémence de Darius envers Porus ; Alexandre victorieux des Perſes ; la clémence d'Alexandre envers la famille de Darius ; le triomphe d'Alexandre dans Babylone ; l'entrée d'Alexandre dans Babylone , & une autre.

4 Sept eſtampes. L'entrée d'Alexandre dans Babylone ; Alexandre entrant en triomphe dans Babylone ; Alexandre entrant dans la tente de Darius ; la bataille contre Darius ; la bataille contre Maxence , & une autre.

5 Neuf eſtampes. La priſe de Beſançon ; le paſſage du Rhin ; la priſe de Maſtricht ; ſortie de la garniſon de Dole ; la priſe de ladite Ville ; priſe de la Ville d'Ipres ; priſe d'Emerick ; priſe de Valenciennes , & priſe de la Ville de Gand , par Marot.

6 Treize eſtampes, Mauſolées, Fêtes, & autres.

7 Seize eſtampes. La priſe de Douſ-

burg ; prise de Mons ; la forteresse de Montmelian ; Fêtes, Catafalques & autres.

8 Dix estampes. La bataille de Cassel gagnée par l'Armée du Roi ; la force de Vulcain ; réduction de la Ville de Marsal ; l'alliance du Roi avec les Cantons Suisses, & six autres.

9 Huit estampes. Bataille de Cassel ; l'alliance du Roi avec les Suisses, une premiere épreuve de cette piéce ; défaite de l'Armée Espagnole ; siege de Tournay, & trois autres.

10 Trente-trois piéces de la Vie & Miracles de St. Benoît.

11 Trente-trois dito.

12 Cent piéces, sujets Historiques, Poëtiques, Paysages, Titres & autres.

13 Cent cinquante dito.

14 Soixante-dix estampes. Divers principes, statuts & les mésures d'icelles, très-propres & utiles pour apprendre le dessein en peu de tems.

15 Dix estampes. Divers sujets de l'amour & Psiché.

16 Soixante-huit estampes. Sujets de la Fable d'Esope ; sujets de Saints ; sujets allégoriques sur le mariage du

Duc de Bourgogne ; l'enlevement d'Europe, & autres.

17 Cinquante eſtampes. Divers ſujets d'Architecture, Plans & autres.

18 Quarante-cinq eſtampes. Divers ſujets, des Machines & autres ſujets pour l'hiſtoire naturelle.

19 Cent cinquante eſtampes. Sujets Hiſtoriques & autres.

20 Deux cens cinquante ſujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, & autres.

21 Soixante-huit piéces. *tit. l'Adome del Marino* ; une ſuite de divers figures en dix-ſept piéces, & titres.

22 Quarante eſtampes. Divers états & conditions de la vie humaine.

23 Quarante-cinq eſtampes. Diverſes lettres capitales, vignettes & autres.

24 Soixante-quinze piéces. Sujets des Fables de la Fontaine, & autres ſujets des Fables.

25 Cent ſoixante-deux piéces. Divers ſujets des Métamorphoſes.

26 Vingt-trois piéces. Sujets de principes de l'Architecture, y compris le Titre ; & cent cinq piéces, jeux des Reines renommées, & autres.

27 Trente-trois eſtampes. Sujets des Métamorphoſes, par le Clerc.
28 Cent vingt-trois eſtampes. Divers piéces des Métamorphoſes; *Paſtor fido*, Académies & autres.
29 Quatre-vingt-onze piéces. Sujets de la Paſſion, & la Meſſe, par le Clerc.
30 Cent ſoixante-ſept eſtampes d'Architecture, par le même.



## *PORTRAITS FRANCOIS.*

1 HUit eſtampes. Le portrait de Clement XI, Pape, d'Alexandre VIII, Pape, deux fois, le Cardinal Mazarin, & quatre autres divers portraits d'Archevêques & Evêques.
2 Huit eſtampes. Le portrait du Cardinal Bullionius, Pierre Seguier, Chancellier, Guillaume de la Moignon, & cinq autres.
3 Dix eſtampes. Dioniſius Sanguin, Epiſ. Petrus de Marcha Archiepiſ. Zongus Uondedeus, & ſept autres.

4 Dix eſtampes. Alexandre VII, Manſuete, J. B. Smet Epiſ. & ſept autres divers portraits.

5 Huit eſtampes. P. de Bonſy, L. Boucherat, J. B. Colbert, trois fois, avec difference, & trois autres, gravés par Nanteuil & Maſſon.

6 Huit eſtampes. L. Auguſtus, Dux Cenom. Claudius Houſſet, Olivarius Lefevre, A. Deſmemes, & quatre autres, par Maſſon, Vermeulen & autres.

7 Huit dito.

8 Huit dito.

9 Douze eſtampes. Anne d'Autriche, Reine de France, Anne-Marie-Louiſe d'Orleans, Marie de Savoye, Alexandre VII, Pontif. Max. & huit autres.

10 Douze dito.

11 Douze dito.

12 Douze eſtampes. Alexandre VII, Alexandre VIII, Anne d'Autriche, & neuf autres.

13 Douze dito.

14 Douze dito, portraits divers.

15 Douze eſtampes. Marie-Thereſe, Reine de France, Clement IX, Pontif. Max. Alexandre VII, Pon-

tif. Max. Franciſcus de Sales , & huit autres.

16 Seize dito. Portraits divers.

17 Douze eſtampes. Divers Portraits d'Evêques, & hommes illuſtres.

18 Dix dito.

19 Douze dito. Hommes & Femmes illuſtres.

20 Douze dito. Guerriers & autres.

21 Dix dito. Hommes de Robe & Guerriers.

22 Onze eſtampes. Hommes de Robe, & quatre Saints.

23 Huit Portraits. Michel Amelot, Archevêque, François Boſquet, Evêque, P. des Gouges, & cinq autres Hommes de Robe.

24 Six eſtampes. Louis d'Orleans Duc de Chartres, Charles de Seguer, & quatre autres.

25 Six eſtampes. Jacques III, Roi d'Angleterre, Louis-Alexandre de Bourbon, Jean-Antoine de Bara, & trois autres.

26 Six eſtampes. Portraits de Guerriers & autres.

27 Quatre eſtampes. Staniſlas Electeur de Saxe, Roi &c. Louis-Alexandre de Bourbon, François de Mo-

morenci, Duc de Luxembourg, Duc de Buturigum.

28 Six eſtampes. Louis-Henri de Bourbon, Prince de Condé, Magalotti, Henri Marquis de Beringen, Louis de Villars, & deux autres.

29 Quatre eſtampes. Le Duc de Villars, Louis Picont, J. B. Colbert, Nicolas Launy.

30 Quatre eſtampes. Anne-Marie-Louiſe d'Orleans, P. N. Couvay, Conrard Detleu & Hyacinthe Meyercron.

31 Six eſtampes. Portraits des Hommes illuſtres, d'après Largeliere & autres.

32 Quatre eſtampes. Charles-Henri de Lorraine, Charles Broglio, Chriſtian de Guldenleu, Comte de Saenſoye, & Louis Marquis de Beringhen.

33 Quatre eſtampes, Louis IX, Eliſabeth-Charlotte, Ducheſſe d'Orleans, Françoiſe, Comteſſe d'Arco, & Louis-Antoine de Pardaillan.

34 Quatre eſtampes. La Reine de France & de Navarre, Monſeigneur le Dauphin, la Ducheſſe de Nemours, & un autre Dauphin de France.

35 Quatre eſtampes. Philippe - Louis de Sinzendorf, Bernard, Duc de Geſvres, Dominique vander Borcht, d'après van Dyck, & une autre.

36 Deux eſtampes. Guillaume Cardinal du Bois, Archevêque, Duc de Cambray, & la Ducheſſe de Nemours.

37 Quatre eſtampes. Louis le Grand, Leopold I, Duc de Lorraine, François-Arm. Evêque de Lorraine, & une autre.

38 Quatre eſtampes. Mademoiſelle du Clos, Venus & Cupidon dans ſon Char, & deux portraits d'hommes.

39 Six portraits. Peintres & Sculpteurs François.

40 Six dito. Le portrait de Boileau, celui d'un Muſicien, & quatre autres.

41 Six dito. Charles de la Foſſe, Barthelimi Morillus, Antoine Hauſe, François Girardon, Jean Jouvenet, & un autre.

42 Six dito. Divers Peintres.

43 Six portraits. Louis de Boulogne, F. Verdier, Jean Noeret, & trois autres.

44 Six eſtampes. Louis le Comte, Michel Anguier, Joſeph Roettiers, Graveur, & trois autres.

45 Six eſtampes. N. Coſtou, G. Coſtou, J. Zaraſin, & trois autres.

46 Six eſtampes. Sebaſtien Bourdon, N. Vleugels, Louis de Boulogne, Philippe Wouwerman, & deux autres.

47 Quatre eſtampes. Celui de Hyacinthe Rigaud & ſa mere, François Gerardon, Robert de Cotte Architecte.

48 Quatre eſtamp. Euſtache le Sueur, François Gerardon, Jean Foreſt, & une autre.

49 Quatre portraits. Hyacinthe Rigaud, épreuve avant les lettres, Antoine Coypel, & deux autres.

50 Douze eſtampes. Charles Colbert, Evêque de Montpellier, Dominicus Pernot, Abbas Generalis &c. & dix autres, buſtes des Rois & Reines.

51 Cinq eſtampes d'après Antoine Coypel, la Réſurrection, le jeune Tobie guériſſant ſon pere, Cupidon, Pſiché, & deux autres.

52 Trois eſtampes. Roxana ab Alexandro capta, jeux d'enfans, Andromède délivré par Perſée, par le même.

53 Quatre eſtampes. Le Parradis Terreſtre, Thalie chaſſée par la peinture, & deux autres.

54 Trois eſtampes. Le triomphe de Neptune, Junon qui commande les Vents, & Venus dans la forge de Vulcain.

55 Six eſtampes. Divers ſujets d'animaux, par Audri, & une autre.

56 Onze eſtampes. Le Dôme des Invalides, en huit piéces y compris le titre, par Boulogne, & trois autres.

57 Vingt-ſix eſtampes. Le portrait de Moliere, & vingt-cinq ſujets comiques

58 Livre de payſages contenant quatorze piéces y compris le titre, par Rigaud.

Autre Livre contenant ſix piéces, par le même ; divers jeux, & une autre eſtampe.

59 Douze eſtampes. La Muſique, la Danſe, le Deſſein, la Géographie, & huit autres.

60 Onze eſtampes. Charlotte Deſmarets, Catherine de Senes, & neuf autres divers ſtatuts.

61 Douze divers Ports de mer, par Rigaud.

62 Dix-neuf eſtampes. Six piéces diverſes, vuës de St. Cloud, & treize portraits.

63 Vingt-quatre portraits François, Dames, Princes & autres.

64 Vingt-quatre dito.

65 Vingt-quatre dito.

66 Vingt-quatre dito.

67 Vingt-quatre dito.

68 Vingt-cinq dito.

69 Seize Portraits, Hommes illuſtres & autres.

70 Seize dito.

71 Seize dito.

72 Seize dito.

73 Seize dito.

74 Seize portraits. Innocentius XIV, Carolus le Goux, Archiepiſ. Dominus Turgot, Ludovici XIV, Elemoſinarius, Louis Duc de Vandôme, & onze autres.

75 Douze eſtampes, Evêques & autres.

76 Douze dito.

77 Douze dito.

78 Douze dito.

79 Douze dito. Cardinaux, Evêques & autres.

80 Douze dito. Différens portraits.

81 Douze dito. Hommes d'épée & de robe.

82 Douze dito. Divers portraits.

83 Douze dito. Divers portraits.

84 Treize dito.

85 Treize dito.

86 Douze dito. Divers Portraits.

87 Douze dito.

88 Douze eſtampes. Alexandre VII, Fréderic-Auguſte, Roi de Pologne, James-François-Edouard Prince, & neuf autres.

89 Douze eſtampes. Maximilien-Emanuel Duc de Baviere, St. Charles Borromé, J. B. de Verthamon Evêque, & neuf autres.

90 Douze dito. Eccléſiaſtiques & autres.

91 Douze eſtampes. Clemens XII, Pontif. Max. Ambrofio Capello, Evêque d'Anvers, Robert Gaſtot, Abbas, & neuf autres.

92 Douze eſtampes. Divers Guerriers, Cardinaux & autres.

93 Douze dito. Divers portraits.

94 Douze eſtampes. Divers ſujets de Prélats, & autres Eccléſiaſtiques.

95 Douze eſtampes. Hommes de robe & autres.

96 Douze eſtampes. Eccléſiaſtiques & autres.

97 Douze eſtampes. Louis Dauphin de France, & onze autres.

98 Douze eſtampes. Archevêques & autres Eccléſiaſtiques.

99 Douze eſtampes. Anne d'Autriche, Reine de France, Charles Rodrigo, le Maréchal des Humieres, & neuf autres.

100 Douze eſtampes. Louis XIV, Anne de Medicis, & dix autres.

101 Douze eſtampes. Portraits divers.

102 Douze dito.

103 Douze dito.

104 Douze dito. Portraits divers.

105 Neuf eſtampes. Marie-Anne, Reine d'Eſpagne. Louis le Grand, Roi de France, & ſept autres.

106 Neuf eſtampes. Marie-Anne, Reine d'Eſpagne, Louis XIV, Roi de France, & ſept autres.

107 Une ſuite de vingt-huit eſtampes, repréſentans des Rois, Ducs, Pairs, Généraux de la France & autres, ayant pour titre à la Gloire immortelle &c.

*Portraits Anglois en maniere noire, par Smedt, d'après van Dyck, Lely, Kneller & autres.*

1 VIngt-cinq eſtampes. Jacobus Britanniæ Rex, & vingt-quatre autres.
2 Vingt-cinq dito. Portraits divers.
3 Vingt-cinq dito. Portraits hiſtoriés & autres.
4 Vingt-cinq dito. Divers Portraits.
5 Vingt-cinq dito.
6 Vingt-cinq dito. Portraits hiſtoriés & autres.
7 Vingt-cinq dito. Portraits hiſtoriés & autres.
8 Vingt-cinq dito. Portraits hiſtoriés & autres.
9 Vingt-cinq dito. Portraits hiſtoriés & autres.
10 Trente-cinq dito. Portraits hiſtoriés & autres.
11 Vingt-cinq eſtampes. Sujets Hiſtoriques, Sacrés & Profanes.
12 Onze eſtampes. Portraits divers, par Suyderhoef, Viſſcher & autres.

13 Onze dito.
14 Onze dito.

*OEUVRES DE MELAN.*

1 SEpt eſtampes. Grande Théſe, en ſix feuilles, dedié au Cardinal Mazarin, & ſix autres.
2 Douze eſtampes. Cajetanus devant la Vierge; St. Jerôme; Ste. Claire; quatre divers ſujets de St. Bruno, & cinq autres.
3 Onze eſtampes. Divers ſujets des Métamorphoſes & autres.
4 Treize eſtampes. Le Seigneur en Croix, grande piéce; une Venus, piéce non-finie; l'Androméde, deux fois, & neuf autres.
5 Sept eſtampes. N. Seigneur au Jardin des Olives; la Lucréce; une Abondance; la Mémoire & l'Entendement & trois autres.
6 Six eſtampes. N. Seigneur en Croix, au bas la Madeleine, la Ste. Vierge & St. Jean; trois ſujets de Vierges; Moïſe devant le buiſſon, & ſept autres.

7 Douze eſtampes. N. Seigneur pris & lié ; St. Pierre en pénitence ; St. Paul élevé aux Cieux, & neuf autres Saints & Saintes.

8 Douze eſtampes. N. Seigneur au Tombeau ; la Réſurrection de N. Seigneur ; la Crêche de N. Seigneur ; la Madeleine en pénitence, & huit autres.

9 Douze eſtampes. St. Bernard devant la Vierge ; un Crucifix ; deux divers ſujets de Saintes Familles, & huit autres.

10 Huit eſtampes Elieſer au puit, d'après le Tintoret ; l'Annonciation de la Vierge ; St. François en pénitence, & cinq autres.

11 Cinq eſtampes. N. Seigneur en Croix ; Adam & Eve ; grande Théſe, en deux feuilles ; concluſions Phyſiques ; St. Jean dans le deſert, & une autre.

12 Huit eſtampes. La face de N. Seigneur ; les Miracles arrivés après la mort de N. Seigneur ; une Sainte Vierge ; la Madelaine en extaſe, & quatre autres.

13 Douze dito.

14 Dix-huit. Loth & ſes filles ;

Judith ; la Charité Romaine ; Dalila & Samfon, & quatorze autres.
15 Neuf dito. Sujets divers.
16 Douze dito.
17 Douze portraits, divers perfonnages.
18 Douze dito.
19 Douze dito.
20 Douze dito.
21 Douze dito.
22 Douze dito.
23 Douze dito.
24 Douze dito.
25 Douze dito.
26 Vingt-deux eftampes. Diverfes Statues d'après des Antiques, & autres.
27 Vingt dito.
28 Quatre-vingt piéces. Armoiries, Titres, Vignettes & autres.
29 Huit eftampes, par Guido & Carolo Marat.
30 Huit dito.

*Suite de l'Oeuvre de Carache, Rubens, van Dyck, Ad. Brouwer, & autres.*

1 DOuze eſtampes. Sujets de Vierges & de Saints.

2 Quatorze dito.

3 Douze dito.

4 Douze dito.

5 Seize eſtampes. L'Aſſomption de la Vierge; l'enſéveliſſement de N. Seigneur; le Chriſt mort ſur les genoux de la Ste. Vierge, & treize autres.

6 Quatorze eſtampes. Sujets de Vierges & autres.

7 Douze dito.

8 Douze eſtampes. Adoration de Paſteurs; le Chriſt mort; Couronnement d'épines, & neuf autres.

9 Trente-une eſtampes. Les quatre Evangeliſtes; les quatre Peres de l'Egliſe; le Seigneur portant ſa Croix, en taille de bois, & autres Saints & Saintes.

10 Vingt-une eſtampes. St. André honorant ſa Croix; la vie de Saint

François, & autres Saints, en rond.

11 Vingt-deux dito.

12 Les douze Apôtres, deux fois, & autres.

13 Dix-neuf piéces. Divers ſujets des Métamorphoſes & autres.

14 Vingt dito.

15 Deux Livres, principes pour les deſſeins contenant trente-neuf eſtampes.

16 Vingt eſtampes. Divers Vierges, d'après différens Maîtres, & huit piéces, d'après Elsheimer.

17 Vingt-quatre eſtampes. Sujets de Vierges & Saints.

18 Quatre-vingt-ſix piéces, d'après Calot, Daſſonville & autres.

19 Cinquante-neuf eſtampes. La vie d'Achille, par van Tulden; la transfiguration de Raphaël, par Cort; Plafond en rond, par Vincidor, & deux autres.

20 Quatre-vingt-onze piéces. Deux diverſes Paſſions, & la vie de N. Seigneur, d'après Albert Durer.

21 Quarante-huit eſtampes. Divers portraits Gothiques, d'après des hommes illuſtres.

22 Quatre eſtampes. Les Epouſailles de la Sainte Vierge, par Bolſwert; l'Adoration des Paſteurs, eſtampe cintré, par Pontius; la fuite en Egypte, par Marinus, & une feuille de Tigres, par Holart.

23 Cinq eſtampes. L'Adoration des Mages, par Ryckmans; fuite en Egypte, par Bolſwert, & trois autres.

24 Six eſtampes. Répos en Egypte, d'après van Dyck, par Bolſwert; autre Répos en Egypte, par Sneyers, & quatre autres.

25 Trois eſtampes. La danſe des Anges, par Bolſwert; Répos en Egypte, par Sneyers; St. Antoine de Padoue devant l'Enfant Jeſus & la Ste. Vierge, par Rouſſelet.

26 Trois eſtampes. Le portrait de Genevieve d'Urphe, d'après van Dyck, par de Jode; Henri Arundelliæ, par Lombart; le Cardinal Infant, par Pontius.

27 Cinq eſtampes. Le portrait du Cardinal Infant, par Pontius; Charles Roi d'Angleterre; Alexandre Scaglia; une autre d'après van Dyck, & l'Adoration des Paſteurs, grande piéce, d'après Jacques Jordaens.

28 Sept eſtampes. Le Martyre de St. Blaiſe, d'après Crayer, par Pilſen; une Ste. Famille, d'après Seghers, avant les lettres; N. Seigneur à la colonne, d'après Thomas, par Baillu; trois Converſations, & une autre.

29 Quinze eſtampes, d'après Brouwer & Tenier.

30 Sept eſtampes, d'après Brouwer & autres.

31 Six dito.

32 Douze eſtampes. Divers ſujets groteſques, d'après Brouwer.

33 Douze dito. Les ſept péchés mortels & autres.

34 Seize dito.

35 Dix-huit dito, d'après Craesbeeck & Brouwer.

36 Quatorze eſtampes. Sujets groteſques.

37 Trois eſtampes. La reception des Peintres dans la Confrérie à Rome; l'arrivée de Marie de Medicis à Amſterdam, par Suyderhoef, & l'homme qui vend de la mort aux rats, par Viſſcher.

38 Six eſtampes. Le Chriſt en Croix, ſur la droite on voit la Vierge, St.

Jean & autres figures, d'après Poelenborgh. B. E. Voleurs du grand chemin, d'après van Laer, par Viſſcher; une halte de Voyageurs près d'un four, par le même; un Négre ayant un arc & une fléche en main; une Ste. Famille, par le même, & une autre d'après Dujardin.

39 Seize eſtampes. Les ſept péchés capitaux & autres; converſations de figures groteſques, par Brouwer.

40 Quatre-vingt-ſept eſtampes. Le théatre de Rome, ou vuës de la nouvelle Rome.

41 Cinquante-cinq eſtampes. Les Fontaines publiques de Rome en quarante-trois piéces, & dix autres diverſes vuës des Jardins & Palais.

42 Vingt-neuf eſtampes. La Loge di San Pietro in Vaticano, par Lanfranco; cinq piéces d'une grande Théſe; huit différens arts avec une explication de la peinture, manque une feuille, par C. Audran, & gravés par ſon frere.

43 Treize piéces. Le plan de la Ville de Rome; ſes plus beaux Edifices, & une autre.

44 Onze eſtampes. Vuës de diverſes places de Rome.

45 Soixante piéces. Les Plans, Coupes, Profils, Figures, & autres Ornémens de Verſailles.

46 Vingt payſages, ſix par Rigaud, & quatorze d'après Bril, vander Cabel & Perelle.

47 Trente-deux eſtampes. Recueil de divers deſſeins & fontaines, & treize vuës de la Turquie.

48 Trente-une eſtampes. Huit diverſes Fontaines de Verſailles; onze différens Groupes & Figures de l'Eſcalier de Verſailles; les plaiſirs de l'Iſle enchanté en neuf piéces, & le Sacre du Roi de France en trois piéces.

49 Quatre cens trois eſtampes. Portraits des hommes & femmes illuſtres & autres.

50 Cinq cens vingt-ſept divers portraits des Rois, Ducs, Princes & autres.

51 Cent dito.

52 Trois cens quatre-vingt portraits des Papes, Cardinaux, Evêques & autres.

*SUITE DE LE CLERC.*

53 Seize eſtampes. Philipsbourg affiegé & priſe ; le plan de cette place ; le ſiege de Bude avec ſon plan ; ſiege du Château de Muran ; la bataille d'Arſan ; la bataille de Barcan &c.

54 Vingt-deux eſtampes. Fêtes de la Lorraine ; autre ſujet de la même Maiſon ; la Galerie de l'Hôtel Royal des Gobelins ; la défaite des Perſes par Alexandre, & autres.

55 Soixante - quatorze eſtampes. Tit. Tableaux où ſont repréſentées la Paſſion & les cérémoninies de la Meſſe.

56 Quarante-huit eſtampes, dito plus grand.

57 Cent quarante-quatre eſtampes de l'ancien & nouveau Teſtament.

58 Quarante-une eſtampes. Divers payſages, & vuës des Fauxbourgs de Paris.

59 Cinquante - deux eſtampes. Vuës diverſes.

60 Vingt-ſept eſtampes. Divers ſujets d'études des Chevaux &c. & l'Aca-cadémie des Sciences & de beaux Arts.

61 Trente-ſix eſtampes. La Paſſion de N. Seigneur.

62 Vingt-cinq eſtampes, ayant pour tit. divers états & conditions.

63 Quarante eſtampes. Diverſes vuës dedié à Monſeigneur le Marquis de Courtenveaux.

64 Cinquante-quatre eſtamp. Diverſes ſuites, de Gieruſalemme liberata, filli de Seiro, il Paſtor fido, Aminta favola Boſcarecia, & autres.

65 Cinquante-cinq eſtampes. Sujets des Métamorphoſes & d'Eſope.

66 Vingt-huit eſtampes. L'hiſtoire de l'état préſent de l'Empire Ottoman.

67 Quatre-vingt-trois Médailles diverſes.

68 Cinquante-deux eſtampes. Diverſes figures.

69 Dix-ſept eſtampes. Un Titre, la Bénédiction du pain; une Ste. Famille; la Cléopatre en dix piéces, & deux autres payſages.

70 Trois cens ſoixante-quinze eſtampes. La Vie & la Paſſion de N. Seigneur; Martyre de Saints, & autres.

71 Vingt-une eſtampes. Divers ſujets.

72 Cent cinquante eſtampes. Les paſſions & caracteres du viſage, figures d'Académies, principes du deſſein &c.

73 Cent ſoixante - quatre eſtampes. Divers ſujets de la Géomêtrie & Mathématiques.

74 Soixante-neuf eſtampes de l'hiſtoire naturelle, & deux autres.

75 Hiſtoire de Médailles, paſſant les cinq cens pieces.

76 Une partie d'Eſtampes, divers ſujets, conſiſtant en 2791, qui ſeront vendues en paquets au haſard.



# CATALOGUE

D'UNE PARTIE

## DE DESSEINS,

*De Rubens, van Dyck, Diepenbeck, Jordaens, Breugel & autres, tant Italiens, Hollandois que Flamands & autres.*

1 Cinq desseins de Rubens; l'histoire d'Henri IV.

2 Quatre desseins; sujets de Fables & autres.

3 Quatre dito.

4 Quatre desseins; sujets de Saints & une Chasse.

5 Cinq desseins; sujets Profanes & Sacrés.

6 Cinq dito.

7 Cinq feuilles remplis de divers études d'Enfans & animaux.

8 Cinq dito.

9 Neuf desseins ; études de portraits & sujets historiques.

10 Cinq desseins, études & portraits.

11 Cinq desseins ; études de portraits & autres.

12 Cinq desseins ; portraits, historiques & Fables.

13 Cinq dito.

14 Quatre desseins, par Quillini & autres.

15 Cinq desseins ; divers sujets.

16 Neuf desseins, par Jordaens, Quillini & autres.

17 Trois desseins ; études de portraits, par van Dyck.

18 Quatre dito.

19 Neuf desseins, par Jordaens & autres.

20 Quatorze desseins ; études de Rubens, van Dyck, Jordaens & autres.

21 Vingt-quatre desseins, par Diepenbeeck & autres.

22 Sept desseins ; études différentes.

23 Douze desseins, par Quellini, Schut & autres.

24 Seize desseins, par Rubens, van Tulden, Jordaens & autres.

25 Dix desseins, par van Dyck & Diepenbeeck.
26 Dix desseins, par Diepenbeeck.
27 Quinze desseins, par le même.
28 Douze desseins, par le même.
29 Douze dito, les Apôtres & autres, par le même.
30 Douze dito, par le même.
31 Douze dito, par le même.
32 Douze dito.
33 Douze dito; divers sujets, par le même.
34 Vingt desseins; sujets de Saints & Apôtres, par le même.
35 Neuf desseins; sujets de l'histoire d'Achille, par Rubens, & autres sujets, par Diepenbeeck.
36 Douze desseins, divers sujets de Saints & autres, par Edelinck.
37 Douze desseins, par le même.
38 Huit desseins, par Edelinck, & les estampes de six de ces piéces; savoir, la mort de la Madeleine de Pazzi; un Répos en Egypte; la Bénédiction du pain; une Nativité; les quatre Evangelistes, & une autre.
39 Huit desseins; divers sujets, sept par Edelinck, & une autre par Diepenbeeck.

*Paysages de Jean Breugel.*

40 Quatre paysages. Diverses vuës au naturel.
41 Quatre dito.
42 Cinq dito.
43 Quatre desseins, deux colorés & deux autres.
44 Quatre desseins, études & autres.
45 Quatre desseins, paysages.
46 Quatre desseins, paysages & bâtimens.
47 Quatre desseins.
48 Quatre desseins; un dessein capital coloré; une esquisse sur papier colorée, & deux autres.
49 Six desseins, par Breugel & Bril.
50 Six desseins.
51 Quatre desseins; un dessein coloré, & trois autres.
52 Cinq desseins, deux colorés, & trois autres.
53 Cinq desseins; une étude de Chiens, peinte à l'huile, en bon état, & quatre autres.
54 Quatre desseins, par J. Momper & P. Geysens.

55 Cinq deſſeins, un coloré par Snaers & quatre autres.

56 Cinq deſſeins, par Snaers & Bril.

57 Quatre deſſeins, par Snaers & Momper.

58 Quatre deſſeins, un paſſage où il y a un Moulin dans un Village, ſur le devant on voit une Riviere & quelques Bâteaux, deſſinés par Rembrant à la plume, & trois autres.

59 Quatorze payſages deſſinés à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par Glober.

60 Onze payſages, par Bout, lavées à l'encre de la Chine, & autres.

61 Douze dito.

62 Neuf payſages, par Bout, de Wael & autres.

63 Dix payſages, par Bout.

64 Neuf dito.

65 Huit deſſeins, par Momper, Bout, & autres.

66 Sept deſſeins; une tête de Vieillard, par Rembrant; une tête d'Enfant dans le goût de Quinnoy; un Garçon retenant un Chien, contre-épreuve, de Berchem, & quatre autres.

67 Huit deſſeins, deux payſages deſſinés par van Uden, d'un grand goût ; une école d'Oſtade, ſeulement contournée, & cinq autres ſujets de payſages.

68 Quatorze pièces, par Breugel, Blommaert & autres.

69 Neuf deſſeins, par van Blommen & Heemskercken.

70 Onze deſſeins, par Heemskercken.

71 Dix deſſeins, par Heemskercken, van Blommen & van Eyck.

72 Dix dito, par Heemskercken.

73 Huit dito.

74 Neuf deſſeins ; une Tête par Rembrant ; cinq autres ſujets groteſques par Brouwer, deſſinés ſur du velin ; deux Têtes de Pélerins par Jordaens, & une autre.

75 Treize deſſeins, par Hertebaut & autres.

76 Huit deſſeins originaux, par Tenier & van Vliedt.

77 Six deſſeins, par Wauwerman & autres.

78 Cinq deſſeins ; un par Tenier, & quatre aurres, par van Blommen.

79 Dix deſſeins, par van Blommen & Heemskercken.

80 Seize dito, par les mêmes.
81 Onze desseins Italiens.
82 Huit dito.
83 Vingt dito.
84 Vingt dito.
85 Vingt-deux dito.
86 Vingt dito.
87 Douze dito.
88 Douze desseins, dont il y a un coloré par Tintoret.
89 Dix desseins, Italiens & autres.
90 Six dito.
91 Douze desseins par Carache, Bonnonese, Delsarto & autres.
92 Dix desseins Italiens.
93 Huit desseins Italiens.
94 Dix-huit desseins, Italiens & François.
95 Dix-huit desseins, par de Vos & autres.
96 Six desseins, cinq par le même, & un par P. Veronese.
97 Douze desseins, par Poussin & autres.
98 Douze desseins divers.
99 Douze desseins, par Bockhorst & autres.
100 Vingt diverses études, par Rubens & autres.

101 Neuf études & desseins divers, y compris deux frises, un par Rottenhamer peint à l'huile sur papier, & l'autre qu'on croit de Rubens.

102 Dix-huit desseins, par Jordaens & autres.

103 Quatorze desseins, par Diepenbeeck & autres.

104 Dix desseins, études diverses.

105 Huit desseins, par Jean Thomas & autres.

106 Huit desseins, diverses études.

107 Treize dito.

108 Douze dito.

109 Douze dito.

110 Dix desseins, par Visscher & autres.

111 Quatre desseins, d'après Tintoret & autres.

112 Quatre dito, d'après Titien & autres.

113 Six desseins, d'après divers Maîtres Italiens.

114 Sept desseins, d'après P. Veronese, Tintoret & Bassan.

115 Six dito.

116 Six dito.

117 Douze desseins, croqués de van Dyck.

118 Dix-fept deffeins divers.

119 Cinq deffeins, d'après Tintoret.

120 Cinq dito, d'après Titien & Tintoret.

121 Cinq dito.

122 Cinq dito, d'après P. Veronefe & autres.

123 Sept dito.

124 Cinq deffeins, d'après P. Veronefe & autres.

125 Quatre dito.

126 Six dito.

127 Cinq dito.

128 Cinq dito.

129 Cinq dito.

130 Sept deffeins, d'après divers Maîtres Italiens.

131 Un Très-beau deffein à la plume, & rehauffé du blanc, fur du papier bleu, par P. Geyfens, haut 19 pouces 8 lignes fur 16 pouces & 4 lig. de largeur.

132 Six deffeins à la plume fur fix différentes demi-feuilles, par Rembrant, fujets hiftoriques.

133 Sept deffeins, par Quillin & autres.

134 Six deffeins, par van Lindt & Quillin.

135 Quatre deſſeins, par Rubens.

136 Deux eſquiſſes ſur papier, par Rubens.

137 Deux dito, par le même.

138 Une eſquiſſe repréſentant la Réſurrection de N. Seigneur, & un deſſein repréſentant une Vierge dans un cadre enlevée par des Anges, par le même.

139 Quatre deſſeins, trois par Rubens, & un de ſon école.

140 Deux deſſeins de l'école de Rubens.

141 Trois deſſeins, un par Rubens, & deux par Jordaens.

142 Trois deſſeins, deux par van Dyck, & un autre de l'école de Rubens.

143 Trois deſſeins par Quillin & autres.

144 Trois deſſeins, un par Marienhof, & deux autres par Diepenbeeck.

145 Huit deſſeins par Diepenbeeck, Champagne & autres.

146 Quatre Têtes différens, eſquiſſes ſur de papier, par Jordaens.

147 Vingt deſſeins dans un livre relié.

148 Cinquante deſſeins, divers étu-

des & Têtes dans un livre relié, couvert de velour.

149 Cinquante-trois desseins, entremêlé.

150 Cinquante-trois dito.

151 Quarante-quatre dito.

152 Trente-six dito.

153 Vingt dito.

154 Vingt-cinq dito.

155 Vingt-neuf dito.

156 Quatre desseins, dessinés à la plume, dont il y a un lavé par l'encre de la Chine, par Bril.





# CATALOGUE
## D'UN GRAND NOMBRE
## DE LIVRES D'ESTAMPES
## RELIE'S.

*In-Folio plano.*

1 LEs bataille: d'Alexandre en neuf piéces, d'après le Brun, par Edelinck, Audran & Pîcart.

2 *Tit. Picturæ Raphaëlis, Santi Urbanitatis ex aulâ & Conclavibus Palati Vaticani &c.* consistans en dix-neuf piéces y compris le Titre, par Aquilla.

3 *Galleriæ Farnesianæ Icones*, consistant en quatre-vingt-six estampes, par Aquilla.

4 Vuës de Venise sans titre en cinquante-neuf estampes, par Valeriani & Zucchi.

5 *Tit. Festiva ad Capita annulumque Decursio à Rege Ludovico XIV*, par Rousselet.

6 Livre relié contenant 778 piéces par le Clec ; ſavoir, dix-neuf batailles, la grande & petite Paſſion ſoixante-douze piéces, & autres.

7 Vuës de Paris, de Verſailles & autres, des Maiſons de plaiſance, contenant ſoixante-dix piéces.

8 *Tit. Arbor Monarchiæ repréſentans omnes univerſi orbis Monarchas, id eſt Pontifices, Imperatores &c.* par Wolffgangum, Guiluemum Pramer, en ſept très-grandes piéces colées ſur toile.

9 Un Livre relié contenant cinquante-ſix eſtampes ; ſavoir, les quatre Elemens, les quatre Saiſons & leurs Vignettes, le reſte eſt en blanc.

10 Collection de Watteau, Patere & Lancret, conſiſtant en cent cinquante eſtampes.

11 Un Livre contenant ſoixante-ſix eſtampes, Batailles, Sieges, Tapiſſeries, Fêtes & autres, par le Clerc & autres, le reſte en blanc.

12 Des Conquêtes, Victoires, Batailles & Plans, en quatre-vingt-cinq piéces.

13 *Opera excellentiora à Clariſſimi nominis pictoribus Titiano Veſellio P. C.*

*Veronensi inventa atque picta*, ded. à Louis XIV, par J. van Campen, consistans en cinquante-une piéces.

14 Tit. Tableaux du Cabinet du Roi, Grottes de Versailles & Antiques, par Melan, consistans en quarante-sept piéces.

15 Le Cabinet du Roi, consistans en trente-six piéces.

16 Le grand Escalier de Versailles, par le Brun, en vingt-cinq piéces.

17 *Tit. Serenissimi Principis Ferdinandis Introitus Gandavii*, consistans en quarante-deux estampes.

18 *Tit. Pompa Introitus Ferdinandi in urbem Antverpiensem*, consistans en quarante-deux piéces sans les Médailles, d'après les desseins de Rubens, par van Tulden.

19 Collection de divers portraits, en cinquante-six piéces.

20 Oeuvres de Beaulieu, consistans en Cartes Géographiques, Batailles, Sieges de Villes, Forteresses &c. contenant cent trente-neuf estampes.

21 Histoire, Guerres, Massacres & Troubles advenus en France au sujet de la Religion, Paris 1575,

confiſtans en trente-trois planches de bois.

22 *Pſyches & amoris nuptiæ ac fabula Raphaële &c.* par Dorigny, conſiſtans en 21 piéces.

23 Oeuvres de vander Meulen, conſiſtans en quarante-trois grandes piéces.

24 Hiſtoire, Guerres, Maſſacres & Troubles advenus en France au ſujet de la Religion, Paris 1575, conſiſtans en quarante-une planches de bois.

25 *Afbeldinge van het Stadthuys van Amſterdam, in* 31 *plaeten, door Jacob van Campen.*

26 *Tit. Admiranda Romanarum Antiquitatum &c.* conſiſtans en quatre-vingt eſtampes, par P. Bartolus.

27 *Tit. Sigiſmundi Auguſti Mantuam adeuntis profectio ac Triumphus*, conſiſtans en vingt-ſept piéces, d'après Julio Romano, par Bartolus.

28 Guerres de la Flandre, conſiſtans en trente-deux piéces, par Romain de Hooge, avec les portraits.

29 La vie de St. Bruno &c. conſiſtans en vingt-deux piéces, d'après le Sueur, par Chavaux.

30 La Galerie de Pamfile, d'après Pietro de Cortone, par Carolo Cesio.

31 Les conquêtes de Louis XIV, consistans en soixante-huit piéces, par le Clerc.

32 Cabinet des Médailles.

33 *Tit. Principes Hollandiæ & Westfrisiæ, ab anno Christi* 863 ; & une suite de diverses Nations barbares qui ont ravagé le pays, suivi de plusieurs Apôtres des Pays-Bas, gravés par Visscher, sous la direction de Sautman, très-bel exemplaire, consistans en cent dix-huit estampes.

34 Gorge d'un Plafond, d'après Dominiquain, par Castillon, consistant en huit piéces.

35 Les Miracles des Saints & autres figures ; la Géomêtrie & les Mathématiques &c. par le Clerc, consistans en six cens douze piéces, le reste du Livre en blanc.

36 Une suite d'estampes, d'après Raphaël, Titien, Parmensis & autres, quatre-vingt-piéces, & deux desseins.

37 Quarante-sept portraits, *tit. Fran-*

*cisci III. &c. aulici Austriacæ gentis imaginum*, en trois parties. *L'enca vagante piture dei Caracci &c.* par Mitelli, en dix-sept pieces.

38 *David Trionfante di Golia &c.* par P. Cortone, en huit piéces. *Imagines Farnesiani Cubiculi &c.* en treize piéces. *Galeria nel Palazzo Farnesio, in Roma &c.* par C. Cesio, en quarante piéces.

*Livres reliés en grand & petit in-folio.*

1 Desseins, Plans de Villes, Forteresses, Châteaux & autres du Brabant, de la Flandre & du Hainaut &c. toutes illuminés, consistans en cent trente piéces.

2 Un dito, consistans en quatre-vingt-sept desseins.

3 Les Grottes & figures de Versailles, soixante-six piéces.

4 Sujets de l'ancien Testament, dediée à la Reine Christine, par Aquilla, d'après Raphaël, cinquante-cinq piéces.

5 *Colonna Trajana &c.* par Pietro Bellori, cent trente-sept feuilles.

6 *Tit. Palazzi de Roma*, par Pietro Ferresio, en cent cinq piéces.

7 Tit. Recueil de cent eſtampes, repréſentans diverſes Nations du Levant, par Simonneau, Scotin & Hauſard.

8 *Tit. Celeberrimi legati &c. Antverpiæ* 1657, par de Jode & autres, en quatre-vingt-dix-huit piéces.

9 Les portraits des Hommes illuſtres François, qui ſont peints dans la Galerie du Palais-Cardinal &c. avec leurs principales actions, armes, diviſes &c. à Paris 1655, Mignon ſculp. contenant vingt-ſept piéces.

10 Recueil de Cartes en mignature, conſiſtant en quarante-trois piéces.

11 Livre d'Architecture, gravé par le Clerc, conſiſtans en quarante-ſept piéces.

12 Perſpective contenant la Théorie & pratique, par Marolois, à la Haye 1614, en quatre-vingt piéces.

13 *Le Fontane di Roma*, par Falda, conſiſtans en vingt-huit piéces.

14 La vie de St. Bruno, d'après le Sueur, par Chaveau, conſiſtans en vingt-deux piéces.

15 *Pompa Funebris optiſſimi potentiſſimique Alberti Pii, Bruxellæ* 1623,

par Gallé, en soixante-cinq estampes.

16 *Palazzi di Genova*, par P. P. Rubens, & gravé par Ryckmans, en soixante-douze estampes.

17 *Joannis Bayeri Rhainani urano Metria &c.* en cinquante-deux planches..

18 *Augustissimorum Imperatorum &c. Verissima imagines*, consistans en deux cens vingt-sept estampes.

19 *Afbeelsels des Ouden ende nieuwen Testaments, verryckt met meer dan* 400 *print verbeldingen &c. Amsterdam* 1700.

20 *Schilder Tooneel van David Teniers, opgedraegen aen den doorluchtighen Prince Leopoldus, Aertshertogh &c.* consistant en deux cens vingt-quatre estampes, Brux. 1660.

21 *La Germania esultante Festa à Cavallo &c. in Vienna* 1667, contenant quarante-cinq pieces.

22 *Novo Disegno della solenne Cavalcata &c.* Rome 1671, consistant en dix piéces.

23 *Palazzi di Genova*, consistant en soixante-sept piéces.

24 *Divo & invicto Imperatori Carolo V.*

*&c.* quarante eſtampes, conſiſtant en Proceſſions & Cavalcades.

25 *Icones Principum, virorum Doctorum, Pictorum &c. ab Antonio van Dyck Antverpiæ*, Gillis Henderick excud. très-belle exemplaire, en cent eſtampes.

26 Un dito, conſiſtant en cent vingt-quatre eſtampes, très-bel exemplaire.

27 *Ædes Barberinæ ad Quirinalem &c. Julio Mazarino, Romæ* 1647, contenant quarante-ſept eſtampes, d'après Pietro de Cortone, par Blommaert.

28 La magnificence de la Ville d'Amſterdam, repréſentée en taille-douces, Leiden P. vander Aa, conſiſtant en cinquante-deux planches.

29 Plans, Elévations & Coupes de pluſieurs Hôtels & autres Edifices de Paris, en ſoixante-neuf piéces.

30 Recueil de pluſieurs Proceſſions, Cavalcades, Portraits, eſtampes de Berchem, de Schut, de Brouwer & autres entre-mêlés, conſiſtans en cent quatre-vingt-deux piéces.

31 *Wie Keyser Carolus der V. in Africa dem Konig van Thunis, so von dem Barbarossen &c.* consistans en cent trente-quatre estampes, sujets divers.

32 *Villa Aldobrandina &c. & fontium prospectus*, consistant en quinze piéces.

33 *Le Fabriche è vedute di Venetia &c.* par Luca Carlevaras, consistant en cent estampes.

34 Tableaux des vertus & des vices, tirés sur les desseins des plus illustres Fables de l'Antiquité. La Pucelle ou la France delivré. Alaric ou Rome vaincue. Histoire de la triomphante entrée du Roi & de la Reine dans Paris, le 26 d'Août 1660, consistant en quatre-vingt-quinze estampes.

35 *Le Fontane di Roma nelle Piazze &c.* consistant en soixante-sept piéces.

36 La vie de Saint Bruno: *Solitudo sive vita fœminarum Anachoritarum ab Ad. Collardo &c.* contenant soixante estampes.

37 *Vita & Miracula Sanctissimi Patris Benedicti, Romæ*, par Villamena.

38 Recueil de quatre-vingt-treize estampes, sujets divers, par Watteau.

39 Collection de diverses ordonnances, portraits & autres, gravées par Vermeulen, contenans cent quatre-vingt-quatre estampes.

40 *Numismata Moduli Maximi vulgò Medaigloni &c. Ludovici XIV.* consistant en quarante-une feuilles, dont la plus grande partie contient douze Médailles.

41 *Dibologna l'arti perviad &c. al grande & alto Nettuno gigante Sig. della Piazza di Bologna &c.* consistant en quarante piéces.

42 Livre de Portraits, d'après Poussin, par Pesne. Nouveau livre de desseins, d'après N. Poussin, consistant en soixante-six piéces.

43 *Medicea familiæ rerum feliciler gestarum &c.* consistans en vingt-une piéces.

44 *Venationes ferarum avium, piscium, pugnæ &c.* consistans en cent cinq piéces.

45 Recueil de deux cens quatre-vingt-trois estampes, représentantes des vuës, Fontaines, & autres sujets de l'Italie.

46 *Signolarita di Venezia, Basilica Ducale di S. Marco, proposizioni diverse*

*de principali Architetti, Tembio è Monistero &c.* & autres en deux cens trente-quatre estampes.

47 La colonne Trajane, en cent cinquante estampes.

48 L'ancien & le nouveau Testament, d'après Raphaël, par Nicolas Chapron, & une suite de portraits, par Mourin, consistans en quatre-vingt-six piéces.

49 Recueil de diverses estampes entre-mêlée, en quatre cens quatre-vingt-une piéces.

50 Un dito, contenant cent quatre-vingt-seize estampes.

51 Un dito, en cent cinq estampes, par Strada; Frans Floris & Heemskercken.

52 Recueil des piéces par Wael; les Evangiles, par van Orley; plusieurs grotesques, par Bout, contenant soixante estampes.

53 Le Théatre de la Guerre des Pays-Bas, par de Fer, en cinquante piéces.

54 *Joannis Guielmi Baurn Iconographia*, contenans la Passion, Miracles & la Vie de N. Seigneur Jesus-Christ & autres, en cent quarante-sept piéces.

55 *Labrenta &c. Veneti patrizi &c.* contenant cent foixante - cinq piéces.

56 *Palazzi di Venetia &c.* confiftans en deux cens trente-une eftampes.

57 Les plaifirs de l'Ifle Enchantée ou les Fêtes & divertiffemens du Roi à Verfailles, divifé en trois journées, l'année 1664 Manufcript contenant dix eftampes.

58 *Libro de Catafalchi Tabernacoli &c.* contenans vingt-fix eftampes.

59 Sujets allégoriques fur plufieurs Empereurs de l'Occident & autres, contenant quarante-huit eftampes.

60 *Veterum aliquod ac recentium Medicorum, Philofophorumque icones, ex Bibliotecâ Joannes Sambuci*, contenant foixante-huit eftampes.

61 *Iconographia Magni Patris Aurelei Auguftini &c.* à Paris, gravée par Bolfwert, confiftans en cinquante-cinq eftampes.

62 Collection contenant trente - fix eftampes, repréfentans des Figures fymboliques &c.

63 Le Château de Ryfwyck, appellée de Neubourgh, avec les différens appartemens, où fe tiennent les Con-

férences de la Paix, Guerre &c. contenant treize estampes.

64 L'Histoire de Psiché, consistant en trente-deux piéces.

65 Paysages de le Clerc, en quarante-sept piéces.

66 Recueil de divers sujets, gravés par Edelinck, contenant cent huit estampes.

67 *Columna Antoniniana Marci Aureli Antoni Augusti rebus gestis insignis &c.* bel exemplaire, consistant en soixante-seize piéces.

68 Sujets de Frises en bas-relief, ded. Nicolao Simonellio, d'après Raphaël d'Urbin, par P. Bartolus, consistans en vingt-neuf piéces.

69 *Numismata moduli Maximi, vulgò Medaigloni ex Cimeliarchio Ludovici XIV.* 1704, contenant quarante-une planches, sur chacune huit diverses Médailles.

70 Figures de la Passion de N. Seigneur Jesus-Christ, & la cérémonie de la Messe, par le Clerc, contenant quatre-vingt une estampes.

71 Recueil curieux d'Antiquités d'Italie, de la Grece & d'Egypte, trouvés au Château de Wiltenburg &c.

contenant plusieurs Bas-reliefs, Statuës de marbre &c. en soixante planches, Utrecht 1712.

72 *Principum & illustrium quorumdam virorum &c. veræ imagines*, contenant cent planches.

73 *Solitudo sive vitæ Patrum &c.* & plusieurs autres Portraits, consistant en cent vingt-huit piéces.

74 Divers sujets de Saints, Saintes & autres, en quatre-vingt-neuf piéces.

75 Divers Portraits, au nombre de cent vingt-huit piéces.

76 Recueil de plusieurs Portraits des Empereurs Romains, contenant trente-une piéces.

77 Recueil de divers Portraits des principales Dames du Grand Turc, Paris 1648, consistant en douze piéces.

78 Les Impératrices depuis le tems de Julius Cæsar jusqu'au tems de Matthieu I; les Reines d'Espagne, Princesses de France & d'Espagne & plusieurs autres, contenant huit cens douze estampes.

79 Recueil de Portraits de plusieurs Princes & Seigneurs, contenant deux cens quarante-neuf piéces.

80 *Il Regno tutto di Candia &c. Damarco Boschini Venetiano* 1651, consistans en soixante-deux piéces.

81 *Artium Heroicum &c.* en quatre parties, dans un volume, consistans en cent soixante-dix piéces.

82 *La Cita di Venetia, Venetia* 1614, consistans en cent vingt-neuf piéces.

83 Les Glorieuses conquêtes de Louis le Grand en cinq volumes, consistantes en Plans, Vuës & Profils de plusieurs Villes, Châteaux & Cartes, contenans quatre cens vingt-cinq estampes, par Perelle.

84 Dito en quatre volumes, par le même, consistantes en quatre cens soixante piéces.

85 Médailles du Regne de Louis XV, consistantes en cinquante-sept planches.

86 L'ancien & nouveau Testament, par Raphaël, contenans cinquante-deux estampes.

87 *Vita, Passio & Resurrexio Jesu-Christi*, par de Vos & Heemskercken, contenant quatre-vingt-trois piéces.

88 Les effigies des Ducs de Brabant,

dediés à Monſeigneur le Duc de Bourgogne, conſiſtans en vingt piéces.

109 Recueil contenant deux cens quarante-deux eſtampes, d'après Calot, Blommaert, Breugel, Bambouts & autres.

110 Figures de la Paſſion de N. Seigneur Jeſus-Chriſt &c. contenant trente-cinq eſtampes.

111 Principes de Deſſeins, par Abraham Blommaert, en ſept parties, contenans cent quarante piéces.

112 Les Piramides de Rome &c. conſiſtantes en vingt-trois piéces.

113 L'ancien & nouveau Teſtament, en planches de bois, conſiſtant en deux cens eſtampes.

114 *Edifizi di Terra Sancta &c. Firenza* 1620, conſiſtans en quarante-ſept planches; Alſace Françoiſe, ſeize eſtampes; les neuf Muſes, par Goltius, en neuf eſtampes; Manege des Chevaux, par Gheyn, en vingt-huit eſtampes.

115 *Icones & Effigies virorum Doctorum &c.* en deux cens trente-ſix piéces; *Vita Catherinæ Senenſis*; *Sanctorum Galliæ, Belgicæ &c. Imaginis Elogia*

*&c.* contenant quatre-vingt-ſix piéces ; la Paſſion de N. Seigneur, en douze piéces, par Goltius.

116 La Paſſion de N. Seigneur, conſiſtans en cent ſix piéces, Ausburg 1693.

*Theatrum Mulierum*, *Francforti &c.* 1586. contenans cent dix-huit piéces.

*Icones Sanctæ Claræ*, *vita ſancti Norberti &c.* conſiſtans en quatre-vingt-dix-neuf piéces.

117 Les cérémonies de la Ste. Meſſe, Paris 1651, conſiſtant en quatre-vingt-huit eſtampes. *Vita Sancti Francifci &c.* en cinquante-une eſtampes; *vita Sancti Alberti Ordinis B. V. de Monte Carmelo*, en vingt-quatre eſtampes.

118 Recueil de ſoixante-ſeize Portraits divers ; *Pompe Funebri di tutte le Nationi del mondo*, en trente eſtampes.

119 Recueil de quelques Portraits & Armoiries, en couleur &c.

120 Recueil de Lions, deſſinés d'après nature par divers Maîtres, & gravés par B. Picart, conſiſtant en trente-ſept eſtampes, avec l'explication ;

